

Управление образования администрации муниципального района
«Город Валуйки и Валуйский район»

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Валуйская городская станция юных техников»
Белгородской области

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 1 сентября 2016 года

Утверждена
Директор МУДО ВГСЮТ
Селина О.В.



Приказ № 1
от «1» сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Техническое творчество»

Возраст обучающихся 6-11 лет

Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования
Моисеева Марина Сергеевна

г. Валуйки

2016 год

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Техническое творчество»**

модифицированная, специализированная

Автор программы: **Моисеева Марина Сергеевна**
педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета
муниципального учреждения дополнительного образования «Валуйская городская
станция юных техников» Белгородской области

от 1 сентября 2016 года, протокол № 1

Содержание

1. Пояснительная записка.	
1.1. Введение.	4
1.2. Цель и задачи.	5
1.3. Принципы обучения.	5
1.4. Организационно-педагогические основы деятельности	
1.4.1. Особенности программы	6
1.4.2. Сроки реализации дополнительной образовательной программы и режим работы	8
1.4.3. Примерные критерии оценки деятельности обучающихся по авторской образовательной программе «Техническое творчество».....	10
1.5. Условия реализации образовательной программы	11
1.6. Прогнозируемые результаты	12
1.6.1. Перечень знаний и умений, которыми должны владеть обучающиеся..	12
2. Учебно-тематический план	
2.1 Тематический план на 1 год обучения «Почемучки».....	15
2.2 Краткое содержание изучаемого материала.....	16
2.3 Тематический план на 2 год обучения «Умные руки».....	17
2.4 Краткое содержание изучаемого материала.....	18
2.5 Тематический план на 3 год обучения «Мастерская Самоделкина».....	19
2.6 Краткое содержание изучаемого материала.....	20
2.7 Тематический план на 4 год обучения «Творческая мастерская».....	21
2.8 Краткое содержание изучаемого материала.	22
3. Методическое обеспечение	23
4. Библиография.....	25

1.Пояснительная записка

1.1 Введение

«Техническое творчество» – общее развитие, включающее и физическое развитие, и развитие психики. Под физическим развитием в данном случае подразумевается развитие мелкой моторики, под психическим – развитие зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных форм мышления, речи, воли, чувств.

Процесс изготовления каждой вещи, помимо работы руками, предполагает восприятие предмета или его изображения зрением, осязанием, двигательными ощущениями; анализ и синтез; поиск вариантов достижения цели; определение последовательности выполнения действий; сравнение результатов работы с оригиналом или замыслом; их корректировку.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

Классификация образовательной программы.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Техническое творчество» соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов, работающих по развивающей системе Л.В. Занкова, а так же собственный опыт и личные наработки. Программа разработана на основе авторской образовательной программы С.В. Буториной. Она адаптирована для детей младшего школьного возраста.

По признаку «Общее - профессиональное» программа является ***специализированной***, направленной на выявление и развитие способностей детей по таким направлениям как: лепка, аппликация, художественное складывание, моделирование и конструирование, работа с природным материалом; приобретение ими прочных знаний и умений в данном виде деятельности. Эта программа направлена на развитие компетентности в данных областях, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний.

По цели обучения программа является ***познавательной – развивающей***. В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. Начиная с первого года обучения, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, оригами, макраме, коллаж, папье-маше, мозаика). Овладение этими терминами и названиями операций, свойств материалов, является важным вкладом в развитие детей.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является **комплексной**. Программа технической направленности.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка средствами технического творчества.

Данная программа предполагает решение следующих **задач**:

- знакомство с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества;
- знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов путем исследования и наблюдения;
- формирование умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного замысла;
- формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
- развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка
- развитие конструкторских способностей, технического мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности.

1.3. Принципы обучения

Программа построена на принципах:

1. Свободы выбора ребенком направления образовательной деятельности.
2. Добровольности включения в реализацию настоящей программы и темпа ее освоения.
3. Обеспечения развития творчества, познавательной и социальной активности, совершенствования мастерства обучающихся.
4. Наглядности.
5. Гуманизации образовательного процесса, сотрудничества, сотворчества, взаимодействия обучающихся и педагога в атмосфере доброжелательства и доверия.
6. Учета особенностей социокультурной среды, образовательных запросов родителей.
7. Обучение основано на интересе к излагаемому материалу.
8. Обучение построено на основе «спирально-концентрического принципа». Обучающиеся, постоянно используя и не теряя из поля зрения ранее сформированные умения и приемы работы, постепенно расширяют и углубляют круг своих возможностей.
9. Индивидуального подхода к обучающимся, постановки задач в практических упражнениях с учетом способностей и характера каждого.

1.4. Организационно-педагогические основы деятельности

1.4.1. Особенности программы

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают обучающиеся, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности, еще не встречавшимися.

Именно поэтому содержание программы характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание разных видов, сминание, скручивание, вытягивание и скатывание (из пластилина) и т. д.

Работы, предлагаемые обучающимся, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по заданному руководителем условию; и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании.

Программа предусматривает такие типы заданий: выполнение изделия в технике «оригами», склеивание из геометрических фигур, техническое моделирование и конструирование, работа с природным материалом, лепка и т.д.

При изготовлении объектов используются различные виды материалов: бумага, ткань, нитки, природный материал, который можно найти в данной местности, бросовые материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например, свойство гибкости, которое обучающиеся могут наблюдать, исследуя различные материалы.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития обучающихся имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию.

На протяжении всего курса обучения программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как литература (выполнение разными приемами портретов героев изучаемых произведений художественной литературы, изготовление настольного театра для постановки сказок), математика (построение геометрических фигур, разметка с помощью циркуля, линейки и угольника, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания обучающихся в области истории, обществоведения (знакомство с историей возникновения ремесел,

материалов и инструментов, с художественно-культурными традициями разных стран и народов) и экономики (работа в группах с распределением обязанностей, знакомство с различными профессиями, реклама изделий собственного производства).

Актуальность и новизна

Содержание данной программы направлено на общее развитие обучающихся, что *актуально* для сегодняшнего дня. Личный опыт познания ребенка – это ключ к развитию его умственных способностей, поэтому в образовательной программе «Техническое творчество» наряду с приобретением обучающимися общетрудовых навыков, развития творческих способностей, формирования элементов художественного и технического мышления, большое внимание уделяется художественной обработке материалов. Обучающиеся экспериментируют, исследуют разные материалы, способы их обработки, что позволяет им увидеть возможности различных материалов, инструментов и приемов работы. Все это способствует реализации творческих подходов в создании конструкции изделия.

В органической связи с выполнением изделий обучающиеся познают некоторые физические и технические закономерности так, при изготовлении технических моделей руководитель обращает внимание обучающихся на свойства изготовленных ими объектов и подводит их к пониманию физических явлений, обуславливающих эти свойства: почему вертушка вертится? почему самолет пикирует? На таких занятиях дети делают открытия путем наблюдения, проведения опытов, исследований.

Образовательная программа носит *научный* характер, так как обучающиеся учатся наблюдать, исследовать, делать выводы о свойствах тех материалов, с которыми им предстоит работать.

Расширению познавательной деятельности в русле технического творчества могут служить материалы музеев, выставок, экскурсий на природу. Можно использовать для показа изделия прикладного творчества. Целесообразно сообщать сведения о народных праздниках, к которым приурочено изготовление тех или иных поделок.

Развитие художественного вкуса и технического мастерства должно проводиться при соединении технологии и художественного образа. Ребенок учится создавать свои проекты, идя от материала к образу (какие объекты можно сделать из этого материала) и, наоборот, от образа к материалу и технологии (какой материал лучше подойдет для реализации задуманной идеи).

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий обучающимися, в предоставлении свободы руководителю объединения в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, исследований, которые руководитель проводит, исходя также из региональных особенностей своего края.

Программа содержит примерный перечень видов деятельности. Руководителю предоставляется возможность планировать материал по своему усмотрению, помня о необходимости провести обучающихся через самые

разнообразные работы, открытия и с точки зрения моторики, и с точки зрения практического интеллекта.

Организационные формы, применяемые на занятиях, также различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное.

1.4.2. Сроки реализации дополнительной образовательной программы и режим работы

Основой построения образовательной программы «Техническое творчество» является система непрерывного поэтапного и творческого роста обучающихся. Программа предусматривает четыре ступени мастерства: «Подмастерье», «Умелец», «Мастер», «Мастер - инструктор», промежуточную аттестацию на каждом этапе.

Данная программа рассчитана на 4-летний срок реализации. Возраст обучающихся от 6 до 11 лет, т.к. возрастные и психофизические особенности детей соответствует данному виду творчества. Группы учащихся подбираются до 15 человек одного возраста.

В первый год обучения «Почемучки» (144 часа); входят учащиеся 1-х классов общеобразовательной школы. Занятия в группах первого года обучения проходят два раза в неделю по два часа. При успешном прохождении курса обучающиеся получают звание «Подмастерье».

В группы первого года обучения принимаются все поступающие, специального отбора не проводится.

Для обучающихся первого года обучения изучаемый материал дается в общих чертах. Дети лишь знакомятся с чертежными инструментами, но большинство изделий выполняют по шаблонам, выкройкам.

Второй год обучения «Умные руки» (144 часа); рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения или учащихся 2-х классов общеобразовательной школы. Занятия – два раза в неделю по два часа. По окончании курса присваивается звание «Умелец».

В группы второго, третьего и четвертого года могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Обучающиеся второго года обучения более углубленно изучают предлагаемый им материал. В работе используют детали, выполненные самостоятельно, с помощью измерительных приборов.

Третий год обучения «Мастерская Самоделкина» (144 часа); предполагает работу с обучающимися, прошедшими два года обучения по данной программе или для одаренных детей, которые имеют определенные знания, умения и навыки. Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Обучающиеся, прошедшие данный курс получают звание «Мастер».

Четвертый год обучения «Творческая мастерская» (144 часа); рассчитан на работу с детьми 10 – 11 лет, прошедших обучение по предыдущим курсам. Окончившие полный курс обучения получают звание «Мастер - инструктор».

Для обучающихся третьего и четвертого года обучения как наиболее подготовленных, берутся для изучения более сложные темы. Больше времени

отводится для выполнения работ по собственному замыслу детей, на реализацию собственных творческих проектов.

Время, отведенное на проведение занятий по предмету, распределяется по годам обучения следующим образом:

Раздел обучения	Количество часов по годам обучения			
	1 год «Почемучки»	2 год «Умные руки»	3 год «Мастерская Самоделкина»	4 год «Творческая мастерская»
Вводное занятие	2	2	2	2
Виды художественной техники	92	72	80	74
Моделирование и конструирование	50	66	42	48
Работа над творческим проектом			16	14
Экскурсии, наблюдения, исследования		4	4	6
Итого	144	144	144	144

Занятие в творческом объединении начинается с того, что составляется план работы, обучающиеся определяют цель, дается теоретический и практический материал, который закрепляется в игровой форме, дискуссиях, научных исследованиях, соревнованиях, беседах, выставках.

Предложенные самостоятельные задания выполняются парами, группами, командами, всеми одновременно, как в соревновательном режиме, так и без ограничения во времени с разбором возникающих затруднений.

Применение игровых приемов в занятиях как вывод по конкретной части занятия или его окончания дает обучающимся интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Учитывая возрастные особенности обучающихся целесообразно во время занятия вводить и двигательные нагрузки. Это могут быть как физкультминутки, так и соревнования, проводимые с использованием изготовленных поделок.

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения. В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам, начальная, промежуточная и итоговая диагностики, в которых выделяются основные показатели:

- знания, умения;
- мотивация к занятиям;
- творческая активность;
- достижения.

Итоговые занятия проходят в форме соревнований, КТД, конкурсных программ, творческих заданий по изученным темам, разделам, в которых могут принимать участие и родители обучающихся.

Учащиеся объединения имеют возможность сочетать свои навыки и умения в области технического творчества для того, чтобы принимать участие в выставках, смотрах, конкурсах.

Данная программа предоставляет возможность каждому желающему ребенку попробовать окунуться в удивительную страну технического творчества и в непринужденной обстановке среди своих сверстников ощутить себя в мире творчества, поставить себя на место народных мастеров, умельцев, творцов, художников-конструкторов.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, соревнований, массовых мероприятий, фестивалей.

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования, основана на интересах учащихся и носит избирательный характер познания.

Данная программа способствует поднятию интересов обучающихся в области техники. Общий уровень осведомленности в этой области знаний будет служить ступенью к более глубокому изучению технического творчества, в выборе своей будущей профессии.

Реализация программы осуществляется по этапам:

1. Аналитико-рефлексивный включает в себя сбор и анализ информации по детским коллективам и по каждому ребенку, анкетирование, тестирование.
2. Организационно-деятельный – это центральное звено. Этап непосредственной деятельности всех участников Программы по развитию технического творчества обучающихся. Реализация планирования включает в себя проведение массовых дел воспитывающего и развивающего характера.
3. Оценочно-информационный: основная задача – сбор, обработка информации об уровне знаний, умений обучающихся. Разработка этого этапа заключается в мониторинге изменений личности и коллектива. Накопление информации проходит путем тестирования, анкетирования, наблюдений в процессе совместной деятельности.
4. Коррекционно-регулирующий – является личностным завершением формирования гибкой системы работы по развитию творческих способностей детей, коррекцию профилактического процесса. Является основой при планировании дальнейшей деятельности.

1.4.3. Примерные критерии оценки деятельности обучающихся по образовательной программе «Техническое творчество»

1. Звание «Подмастерье» присваивается тем:
 - чье поведение и поступки, соответствуют культурным нормам поведения,
 - кто успешно освоил программу 1 года обучения,
 - кто умеет работать в коллективе,
 - кто успешно выполнил итоговое контрольное задание.
2. Звание «Умелец» присваивается тому, кто:

- имеет звание «Подмастерье»,
- имеет устойчиво воспитанную ответственность и самостоятельность в творческой деятельности,
- умеет организовать свою творческую деятельность,
- успешно выполнил итоговое контрольное задание.

3. Звание «**Мастер**» присваивается тем, кто:

- имеет звание «Умелец»,
- тактичен, ответственен, умеет выстраивать отношения с людьми,
- выполнил работу над собственным творческим проектом,
- успешно выполнил итоговое контрольное задание.

4. Звание «**Мастер - инструктор**» присваивается тем, кто:

- имеет звание «Мастер»,
- регулярно проводит индивидуальную работу и групповые занятия с обучающимися младшего возраста,
- помогает организовывать и проводить конкурсы-соревнования, концерты и т.д.,
- самостоятельно работает над собственным творческим проектом,
- успешно выполнил итоговое контрольное задание.

Продвижение обучающихся по ступеням роста отслеживается педагогом, руководителем творческого объединения «Техническое творчество».

Оценка уровня подготовленности обучающихся ориентирована на достижение ими обязательных, обусловленных образовательной программой результатов.

Формы контроля используются различные, но всегда мотивирующие, т.е. побуждающие ребенка к дальнейшей работе, саморазвитию, самосовершенствованию, они сочетаются с проведением разнообразных общих дел в течение года: соревнований, конкурсов, творческих отчетов, защиты званий и учебных проектов.

1.5. Условия для реализации образовательной программы

Для успешной реализации образовательной программы «Техническое творчество» необходимо наличие разнообразных инструментов, приспособлений, расходных материалов, методической и художественной литературы для педагога и обучающихся, развивающие игры и методические разработки.

Инструменты и приспособления: линейки, угольники, циркули, карандаши, ножницы, гладилки, доски и листы подкладные, сыпучие материалы, стеки различной формы, салфетки, полотенца для рук, иглы.

Материалы: бумага различных сортов: белая плотная для фона, цветная для аппликаций и объемных изделий, тонкий цветной картон для фона, тонкий белый и серый картон для рамок, разверток, шаблонов, писчая бумага, гофрированная бумага, калька.

Природный материал: плоды и листья деревьев и кустарников, веточки, кора и древесина, травинки, цветы и листья растений, соломка, пух, перья и т.д.

Нетрадиционные материалы: упаковочные коробки, фольга, упаковочная бумага и картон, проволока, макаронные изделия, леска, проволока.

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная и периодическая литература, методические материалы, интернет.

Художественные средства: произведения искусства и декоративно-прикладного творчества.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: образцы изделий, фотографии, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, карточки с заданиями для индивидуальной и групповой работы;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты по оценке усвоения программного материала, тесты по оценке динамики творческой самореализации обучающихся в учебно-познавательной деятельности, анкеты для выяснения творческой активности детей, контрольные задания.

1.6. Прогнозируемые результаты

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива творческого объединения, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие творческих способностей, чувства ответственности и товарищества.

1.6.1. Перечень знаний, умений, которыми должны владеть обучающиеся

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

иметь представление:

- о возможности выполнения аппликации, мозаики, плетения из разных материалов;
- об одинаковых свойствах разных материалов;
- о различных свойствах каждого из встречающихся в программе материалов;

знать:

- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение;
- свойства материалов, из которых можно плести, лепить, сделать аппликацию, мозаику, оригами;
- названия инструментов, приспособлений и правила работы;
- разные приемы разметки деталей из бумаги;
- способы соединения материалов с помощью клея, пластилина, переплетения;
- различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные

способы лепки;

уметь:

- лепить разными способами;
- вырезать из бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично;
- складывать бумагу по прямой линии;
- экономно размечать детали на бумаге;
- соединять детали разными способами
- самостоятельно или с помощью руководителя ориентироваться в задании на точное повторение образца;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;
- самостоятельно или с помощью руководителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

иметь представление:

- об истории возникновения лепки из глины и плетения для бытовых нужд;
- о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искусства;

знать:

- новые термины;
- свойства новых материалов;
- новые свойства уже встречавшихся материалов;
- новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;
- новые способы соединения деталей: с помощью проволоки;
- новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения;

уметь:

- лепить из пластилина способом вытягивания;
- вырезать из бумаги по криволинейному контуру;
- вырезать из бумаги полосы на глаз;
- обрывать бумажные детали по намеченному контуру;
- плести разными способами из различных материалов;
- экономно размещать детали на бумаге разными способами;
- соединять детали разными способами;
- ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;
- ориентироваться в задании, где кружковцу предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы, и после ее завершения;
- создавать образы по собственному замыслу.

К концу 3 года обучения обучающие должны:

иметь представление:

- о лепке из глины, вырезывании из бумаги как видах декоративно-прикладного искусства;
- о возможности использования некоторых видов художественной техники для изготовления полезных изделий;

знать:

- свойства известных материалов, проявляющиеся в новых видах работы;
- новые приемы работы в уже известной технике аппликации, мозаики, плетения;
- приемы разметки с помощью создания эскизов;
- способы соединения деталей с помощью щелевого замка и клапана;

уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной творческой задачи;
- выполнять новые приемы моделирования и обработки материалов, предложенные программой, повторяя представленный образец, внося в него изменения, а также создавая образ по собственному замыслу.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны:

иметь представление:

- об особенностях прикладного творчества разных народов;
- о возможности использования видов художественной техники для создания полезных в быту изделий;

знать:

- новые термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, применяемыми для обработки различных материалов, предусмотренных программой;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренные программой;

уметь:

- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- самостоятельно выполнять изделия, предложенные программой, по рисунку, эскизу, чертежу, инструкционной карте, а также по описанию и по собственному замыслу;
- подбирать возможные материалы для поделки, анализировать их свойства, рассчитывать размеры и количества;
- грамотно и бережно заготавливать природные материалы;
- решать творческие задачи прикладного и технического характера.

Компетентности, приобретаемые в результате освоения программы:

Учебно-познавательная компетентность:

- умеют самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники;
- умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в объединении и применять их на практике.

Коммуникативная компетентность:

- умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность;
- умеют проводить публичные выступления в группе, на конференциях.

Информационная компетентность:

- умеют самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию;
- умеют подбирать информацию из разных источников: Интернета, справочной литературы.

Ценностно-смысловая:

- усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»;
- учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.

Компетенция личностного саморазвития:

- умеют ставить перед собой цели, планировать и прогнозировать свою деятельность;
- стремятся к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации;
- владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень.

2. Учебно-тематический план

2.1. Тематическое планирование на первый год обучения «Почемучки»

Темы	Общее количество часов	Теория, исследования	Практика
Вводное занятие	2	2	
Виды художественной техники.	92	12	82
1. Аппликация	20	2	20
2. Мозаика	14	2	12
3. Лепка	18	2	16
4. Художественное складывание	20	2	18
5. Плетение	8	2	6
6. Квиллинг	12	2	10
Моделирование и конструирование	50		50

1. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм	10		10
2. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм	12		12
3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги	14		14
4. Художественное конструирование из природного материала.	14		14
Итого:	144	14	132

2.2. Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие.

Знакомство с работой ВГСЮТ. Достижения науки и техники. Порядок работы объединения. Задачи на учебный год. Выставка работ, выполненных кружковцами. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами.

Виды художественной техники.

2. Лепка.

Теория. Исследование свойств материалов, из которых можно лепить (песок, глина, пластилин): пластичность, цвет, смешение цветов, происхождение, отношение к влаге. Исследование свойств различных материалов, используемых в качестве основы для работ из пластилина (бумага, картон, металлизированная бумага, пластиковые крышки, баночки).

Практика. Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков. «Рисование» жгутиками из пластилина. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

3. Аппликация.

Теория. Виды бумаги. Исследование свойств разных видов бумаги, используемых для одного и того же вида работы. Беседа о том, что означает термин «аппликация» на русском языке. Разнообразие видов аппликации.

Практика. Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание. Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов, детали можно дорисовать. Плоская аппликация из бумаги. Объемная аппликация.

4. Мозаика.

Теория. Беседа о том, что означает термин «мозаика» на русском языке. Разнообразие видов мозаики.

Практика. Заполнение только линий контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами. Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Выполнение мозаичного изображения из кусочков бумаги.

5. Художественное складывание.

Теория. «Что такое оригами» - вводная беседа.

Практика. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

6. Плетение.

Теория. Наблюдения за строением тканей полотняного переплетения. Различие тканей по толщине. Общие свойства гибкости у разных материалов, используемых при плетении.

Практика. Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов. Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Моделирование и конструирование.

7. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм.

Практика. Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм.

8. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.

Практика. Создание технических моделей из готовых геометрических форм. Создание художественных образов из готовых геометрических форм с добавлением деталей.

9. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.

Практика. Многодетальные объемные изделия из бумаги.

10. Художественное конструирование из природного материала.

Практика. Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

2.3. Тематический план на второй год обучения «Умные руки»

Темы	Общее количество часов	Теория, исследования	Практика
Вводное занятие.	2	2	
Виды художественной техники.	72	8	64
1. Лепка.	16	2	14
2. Аппликация.	24	2	22
3. Мозаика.	14	2	12
4. Художественное складывание.	18	2	16
Моделирование и конструирование.	66	8	58
1. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных	12	2	10

форм.			
2. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.	14	2	12
3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.	26	2	24
4. Художественное конструирование из природного материала.	14	2	12
Экскурсии, наблюдения	4	2	2
Итого:	144	20	124

2.4. Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие.

Теория. Анализ работ выполненных за лето. Задачи на текущий год. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Виды художественной техники.

2. Лепка.

Теория. Об истории возникновения лепки.

Практика. Выполнение с помощью сетки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу. Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки). Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки). Лепка из теста.

3. Аппликация.

Теория. Об истории возникновения аппликации. Продольные и поперечные волокна бумаги.

Практика. Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация из ткани на бумажной основе. Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе. Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.

4. Мозаика.

Теория. Об истории возникновения мозаики.

Практика. Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания. Выполнение мозаики из разных материалов.

5. Художественное складывание.

Теория. Об истории возникновения оригами. Исследование свойств бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.

Практика. Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии. Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

Моделирование и конструирование.

6. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных форм.

Практика. Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую. Мозаика из разных геометрических форм.

7. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.

Практика. Более сложные (по сравнению с первым годом обучения) технические модели из готовых форм. Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).

8. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.

Теория. Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей.

Практика. Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания. Выполнение по чертежам летающих моделей.

9. Художественное конструирование из природного материала.

Теория. Правила сбора сушки и хранения природных материалов.

Практика. Дизайн комнатных растений: уход и декорирование. Изготовление панно из природного материала. Изготовление панно из веток дерева. Украшения, сувениры.

10. Экскурсии и наблюдения.

Теория. Посещение выставки народного искусства. Наблюдение за народными праздниками, обычаями. Экскурсии на предприятия города.

Практика. Исследования на тему: «Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность)».

2.5. Тематическое планирование на третий год обучения «Мастерская Самоделкина»

Темы	Общее количество часов	Теория, исследования	Практика
Вводное занятие.	2	2	
Виды художественной техники.	80	14	66
1. Лепка.	12	2	10
2. Аппликация.	12	2	10
3. Мозаика.	12	2	10
4. Коллаж.	12	2	10
5. Художественное вырезание.	12	2	10
6. Художественное складывание.	12	2	10
7. Плетение.	8	2	6
Моделирование и конструирование.	42	6	36
1. Плоскостное моделирование и конструирование.	14	2	12
2. Объемное моделирование и	14	2	12

конструирование из бумаги.			
3. Моделирование и конструирование из ткани.	14	2	12
Работа над творческим проектом.	16	2	14
Экскурсии, наблюдения	4	2	2
Итого:	144	26	118

2.6. Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие.

Теория. Анализ работ выполненных за лето. Задачи на текущий год. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Виды художественной техники.

2. Лепка.

Теория. Знакомство с работами мастеров художественных промыслов (тверская, дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка). Сравнение работ из глины народных мастеров Твери, Дымково, Филимоново, Каргополя.

Практика. Лепка сложной формы с использованием разных приемов, в том числе и приемов, используемых в народных художественных промыслах.

3. Аппликация.

Теория. Рассматривание «рисунков ножницами» Анри Матисса. Исследование свойств бумаги и картона (по толщине и прочности). Различные свойства бумаги и ткани, проявляющихся при их разрезании. Искусство силуэта. «Рисунки ножницами» Анри Матисса.

Практика. Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона). Из цельных нитей (пряжа постепенно отматывается от клубка и выкладывается в узор). Из пряжи, нарезанной различными способами. Из скрученных ниток. Из распущенного трикотажа. Из «жатой» ткани (производится гофрирование ткани на бумажной основе, намазанной клеем).

Создание изображений из бумажных полос с дальнейшим приклеиванием их торцом к основе. Симметричное вырезание из бумаги. Непрерывное вырезание, в результате которого обе части вырезки несут изобразительное значение и используются в аппликации.

Получение выпуклого изображения с помощью надрезов, выполненных канцелярским ножом.

4. Мозаика.

Теория. Искусство витража.

Практика. Мозаика из мелких природных материалов, например, песка и опилок.

5. Коллаж.

Практика. Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

6. Художественное вырезание.

Практика. Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура. Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Непрерывное вырезание, в результате которого обе части вырезки несут изобразительное значение и используются в аппликации.

7. Художественное складывание.

Теория. Изучение основных схем оригами.

Практика. Выполнение плоских изделий. Выполнение объемных изделий. Конструирование из различного числа плоских модулей. Конструирование из объемных модулей.

Оригами из квадрата и прямоугольника по схеме. Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

8. Плетение.

Практика. Плетение на картоне с помощью иголки и нитки. Заполнение угла, окружности, овала и другие способы получения изобразительных эффектов.

Моделирование и конструирование.

9. Плоскостное моделирование и конструирование.

Практика. Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями. Головоломки из картона и шнура. Изготовление гирлянд без клея с соединением деталей в цепочку.

10. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.

Практика. Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка. Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу. Создание объемных изделий по развертке, выполненной самостоятельно и по шаблону. Исследование свойств летающих моделей.

11. Моделирование и конструирование из ткани.

Практика. Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом. Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

12. Работа над творческим проектом.

Практика. Создание собственных образов по теме «Виды художественной техники».

13. Экскурсии, наблюдения, исследования.

Теория. Экскурсии на выставки технического творчества.

Практика. Наблюдение за свойствами тканей, из которых изготавливают плоские игрушки или сувениры.

2.7. Тематическое планирование на четвертый год обучения «Творческая мастерская»

Темы	Общее количество часов	Теория, исследования	Практика
Вводное занятие.	2	2	
Виды художественной техники.	74	12	62
4. Лоскутная мозаика.	12	2	10
5. Папье-маше.	14	2	12
6. Художественное моделирование	12	2	10

из бумаги путем складывания (оригами).			
7. Вырезание и аппликация.	12	2	10
8. Художественное конструирование.	14	2	12
9. Моделирование из фольги.	10	2	8
Моделирование и конструирование	48	8	40
1. Художественное конструирование из растений.	8	2	6
2. Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона.	14	2	12
3. Моделирование и конструирование из разных материалов.	14	2	12
4. Объемное моделирование из ткани.	14	2	10
Работа над творческим проектом.	14	2	12
Экскурсии, наблюдения	6	2	4
Итого:	144	26	118

2.8. Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие.

Теория. Анализ работ выполненных за лето. Задачи на текущий год. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Виды художественной техники.

2. Лоскутная мозаика.

Теория. Беседа о возникновении лоскутного шитья у разных народов.

Практика. Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

3. Папье-маше.

Теория. Что такое папье-маше и когда оно появилось. Русские народные промыслы, использующие эту технику (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра). Исследование, подбор бумаги для папье-маше (она должна быть рыхлой, легко пропускать воду).

Практика. Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше). Папье-маше из размельченной бумажной массы.

4. Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами).

Теория. Выполнение более сложных многоэтапных изделий из бумаги. Многомодульные конструкции, соединяющиеся, в том числе, с помощью клея. Складывание по спирали. Складывание в сочетании с вырезанием.

5. Вырезание и аппликация.

Практика. Формы и мотивы орнамента. Приемы построения орнаментов. Выполнение орнаментальной композиции из бумаги с использованием приемов симметричного вырезания. Многодетальная аппликация с использованием различных приемов.

6. Художественное конструирование.

Практика. Выполнение объемных рамок для поделок и фотографий. Создание объемных моделей строений на основе преобразования геометрических тел (пирамиды, конуса, цилиндра, призмы). Создание бумажных конструкций сложной формы с использованием техники криволинейного складывания. Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приемов обработки бумаги.

7. Моделирование из фольги.

Практика. «Лепка» из фольги (для пищевых продуктов). Моделирование объемных изделий. Изделия на проволоочном каркасе.

Моделирование и конструирование.

8. Художественное конструирование из растений.

Теория. История появления букетов и композиций.

Практика. Композиция из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

9. Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона.

Практика. Объемные поделки из бумаги сделанные с помощью надрезов. Сравнение приемов складывания бумаги по прямой линии и по кривой.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывание по кривой». Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

10. Моделирование и конструирование из разных материалов.

Теория. История куклы.

Практика. Разные способы изготовления кукол из ниток. Конструирование из проволоки – контурные, каркасные фигуры, проволоочная скульптура.

11. Объемное моделирование из ткани.

Практика. Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом. Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

12. Работа над творческим проектом.

Практика. Создание собственных образов по теме «Моделирование и конструирование».

13. Экскурсии и наблюдения.

Теория. Экскурсии на предприятия города.

Практика. Наблюдение и исследование свойств материалов используемых в работе.

3. Методическое обеспечение программы

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия обучающимися теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы.

Ощущение психологического комфорта, создаваемого педагогом с первых дней обучения, способствует более полной реализации творческого потенциала детей и их дальнейшей самореализации.

Основным механизмом формирования творческих учебных умений являются разработка и изготовление творческих проектов по собственному замыслу.

Такой подход придаёт образовательному процессу личностно-деятельностный характер, позволяет с первых занятий попасть в ситуацию успеха, что немаловажно при невысоком уровне мотивации к занятиям технического творчества.

Деятельностный подход, лежащий в основе реализации Программы, предполагает, что обучение творчеству происходит непосредственно в процессе деятельности, подразумевающей работу над изготовлением плоских и объемных изделий, участие в выставках.

Содержание программы предполагает применение разнообразных форм занятий: презентация, практические работы, беседы, выставки, конкурсы, игры, викторины, праздники и др.

Программа основывается на использовании следующих педагогических технологий: личностно-ориентированное обучение, методы проблемного обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, развитие критического мышления, здоровьесберегающие технологии. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает – каждый в своем темпе – к новым высотам творческих достижений.

При реализации данной программы применимы следующие методы:

- традиционный объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения «от простого к сложному»;

- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда под руководством педагога осваивают правила и приёмы работы с инструментами и материалами, занимаются изготовлением изделий;

- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной;

- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы, участие детей в выставках и экскурсиях;

- коллективный (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);

- игрового существования (развитие воображения через игру и окружающий мир в целом);

- импровизации (выявление у обучающегося скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);

- поощрения;

- контроля.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет

2. Инструменты: ножницы, простые карандаши, линейки, циркули, кисти для клея, стеки.

3. Материалы: бумага для печати (белая), цветная бумага, цветной картон, белый картон, клей ПВА, клей-карандаш, пластилин.

4. Библиография

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П., Оригами и аппликация. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
2. Бортон П. Кэйв.В. Игрушки забавные и ужасные. – М.: Росмэн, 1998.
3. Брайн Э., Нифеем К., Оригами. Конструирование из бумаги. – М.: Просвещение, 1999
4. Глушакова И. Сделай сам. – М.: Издательство АСТ, 1999.
5. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987
6. Дубровская. Н. В. Приглашение к творчеству. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002
7. Дубровская Г.И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1983
8. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. – М. Просвещение 1982.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1983
10. Перова И.М. Волшебные полоски. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002
11. Перова И.М., Объемная аппликация. – Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2001
12. Перевертень Г.И. Техническое творчество школьников в начальных классах. – М.: Просвещение, 1988.
13. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – Самара: Корпорация «Федоров», 2003.
14. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. – Самара: Корпорация «Федоров», 2003.
15. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Корпорация «Федоров», 2003
16. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара: Корпорация «Федоров», 2002
17. Цирулик Н.А. Хлебникова С.И. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация Федоров, 2002
18. Цирулик Н.А. Хлебникова С.И. Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Ручное творчество. – Самара: Корпорация «Федоров», 2003.
19. Скрипник Н.М. Механик-конструктор. – Чебоксары , 1992
20. Соколова С.В. Оригами. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2003
21. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ – Пресс, 1998