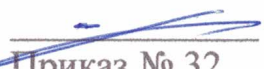


Управление образования администрации Валуйского муниципального
округа

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Валуйская городская станция юных техников»
Белгородской области

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 1 сентября 2024 года

Утверждена:
Директор МУ ДО «ВГСЮТ»


Приказ № 32
от «1» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир творчества»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Седина Ольга Вячеславовна

педагог дополнительного образования

г. Валуйки

2024 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир творчества»**

Направленность: техническая

Автор программы: Седина Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета
муниципального учреждения дополнительного образования «Валуйская
городская станция юных техников» Белгородской области

от 2 сентября 2021 года, протокол №1

1. Пояснительная записка.

Сегодня особое значение приобретает гуманизация образовательного процесса, максимальное раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка. С позиции теории обогащения развития детей важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым и относится конструирование.

Детское конструирование из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям ребенка при определенной организации носит подлинно творческий характер.

Конструировать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но если в дошкольном возрасте ребенок может «раскрепоститься» в своей работе и сделать это быстро, не имея определенного замысла, то уже в младшем школьном возрасте появляется нерешительность, боязнь не справиться с работой. И с возрастом желание творить может вообще пропасть из-за неумения, на взгляд ребенка, правильно показать, изобразить, выразить что-то.

Из-за чего это происходит? Причины могут быть разными, в том числе и не последнюю роль играет неверный подход педагога к преподаванию трудового обучения, проявляющийся в следующем:

- Ребенку навязывают определенные штампы и стереотипы (трава – зеленая, небо – синее).
- Отрабатываются алгоритмы практической деятельности (чтобы выполнить правильно, нужно повторить образец).
- Педагоги не всегда способны предоставить детям для работы разнообразные материалы (т.е. если мы рисуем – то обязательно на листке, если лепим – то из пластилина, аппликация – только цветная бумага).

Дополнительное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного развития. Вместе с тем, само предназначение воспитания в младшем школьном возрасте заключается не столько в получении знаний, сколько в становлении базовых характеристик личности ребенка – самооценки, социально-психологических особенностей общения с другими людьми.

Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получится результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что «направлять» ребенка – это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний.

Классификация образовательной программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мир творчества» является *авторской, художественной* (по направленности), *общеразвивающей* (по содержанию), *познавательной* (классификация Л.Г. Логинова «по цели обучения»). В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых

Программа дополнительного образования детей «Мир творчества»

Автор: педагог дополнительного образования Седина Ольга Вячеславовна

материалов, различных видов художественной техники, ремесел. Начиная с первого года обучения, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий. Владение этими терминами и названиями операций, свойств материалов, является важным вкладом в развитие детей.

Образовательная программа «Мир творчества» является разработкой, соединяющей в себе темы образовательной программы начального технического конструирования с элементами дизайнерского образования. Она адаптирована для детей дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на развитие конструирования как деятельности подлинно творческой, развивающейся и развивающей.

Такая система работы предоставляет возможность каждому желающему ребенку попробовать окунуться в удивительную страну технического и художественного творчества и в игровой и непринужденной обстановке среди своих сверстников ощутить себя в мире творчества, поставить себя на место народных мастеров, умельцев, творцов, художников-конструкторов.

Актуальность и новизна.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что конструирование по замыслу, по сравнению с конструированием по образцу, обладает большими возможностями для развития творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать. Но создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача для младших школьников: их замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщенные представления о конструируемом объекте, владеть обобщенными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям. Иначе говоря, конструирование по замыслу не является средством обучения детей созданию замыслов, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее. При этом степень самостоятельности и творчества зависит от уровня имеющихся знаний и умений (умение строить замысел, искать решения, не боясь ошибки и т.п.).

В результате такого обучения у детей формируется самостоятельное творческое конструирование. Его показатели: умение создавать новые оригинальные замыслы (вне задачи, данной взрослым); находить нестандартные решения, используя существенные изменения известных операций и разнообразное их комбинирование, часто приводящее к изобретению детьми новых способов: подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определенном сочетании, соответствующем замыслу. Последнее говорит о возникновении художественного характера деятельности (что было невозможно при традиционном подходе) и о влиянии

*Программа дополнительного образования детей «Мир творчества»
Автор: педагог дополнительного образования Седина Ольга Вячеславовна*
такого обучения на эстетическое развитие детей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы «Мир творчества» является разработка, соединяющая в себе темы образовательной программы начального технического конструирования с элементами дизайнерского образования. Она адаптирована для детей дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на развитие конструирования как деятельности подлинно творческой, развивающейся и развивающей.

Такая система работы предоставляет возможность каждому желающему ребенку попробовать окунуться в удивительную страну технического и художественного творчества и в игровой, и в непринужденной обстановке среди своих сверстников ощутить себя в мире творчества, поставить себя на место народных мастеров, умельцев, творцов, художников-конструкторов.

Это объединение при вдумчивом отборе его содержания и форм организации хорошо дополняет уроки трудового обучения, помогая последовательно расширять политехнический кругозор детей, формировать активный интерес к детскому творчеству, совершенствовать умения и навыки.

Цель и задачи.

Целью программы является:

- создание условий для воспитания и развития творческой и активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа, чувства ответственности за сохранение и развитие художественных традиций;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся, совершенствовать и углублять их знания по техническому и художественному творчеству.

Образовательные

- расширять знания и умения обработки различных материалов, понимание их утилитарно-конструктивного и художественного смысла, знания возможностей использования ручных инструментов.

Развивающие

- развивать способности к конструктивному творчеству, наблюдательности, ассоциативному восприятию и образному мышлению;
- развивать индивидуальные способности детей в процессе

Возрастные особенности детей 7 - 11 лет.

Для данного возраста характерны быстрая утомляемость, процессы возбуждения доминируют над процессами торможения, неусидчивость, внимание произвольное, технические навыки элементарны. Приемлемы игровые формы обучения.

В силу своих возрастных особенностей дети не могут правильно оценить свои возможности, и часто бывает, что их замысел не может быть реализован. Следовательно, при планировании – в каком бы способе это ни выражал ребенок (словами или рисунками) – надо осторожно направлять его на реальное конструкторское решение. Пути решения творческих задач обучающийся должен искать с помощью имеющихся знаний и умений. Важно учить ребят пытаться определить, каких знаний и умений у них недостает для данного решения.

Сроки реализации образовательной программы и режим занятий.

Данная программа «Мир творчества» рассчитана на 3-летний срок реализации. Возраст обучающихся в группах от 7 до 11 лет, т.к. возрастные и психофизические особенности детей соответствует данному виду творчества. Группы учащихся подбираются по 12 – 15 человек одного возраста.

В первый год обучения входят дети старшего дошкольного возраста и учащиеся 1-х классов общеобразовательной школы. Занятия в группах первого года обучения проходят два раза в неделю по два часа.

Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года. Занятия – два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа.

Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проходят два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не проводится. В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основанием для перевода обучающихся на следующий этап обучения является промежуточная аттестация.

Педагогическая целесообразность.

Работа по предлагаемой программе учитывает разнообразие и

периодичность в труде, т.е. чередование практических занятий с подвижными играми, свободное творчество детей, умение самостоятельно делать анализ своей деятельности.

Специфика организации образовательного процесса

Для учащихся **первого этапа обучения** изучаемый материал дается в общих чертах. Дети лишь знакомятся с чертежными инструментами, но большинство изделий **выполняют по образцу**. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа – умение определять в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях. Большое внимание уделяется анализу образца: дети учатся определять и называть части, форму, цвет, величину конструктивных деталей. Педагог должен учитывать уровень психического развития каждого ребенка, знать, какими навыками уже владеют его обучающиеся, для того, чтобы правильно подобрать адекватные их возможностям способы деятельности. Необходимо учить детей сопоставлять части предмета с их предметными и графическими заместителями, а также сопоставлять предметные конструкции и графические модели (схемы) между собой. Графические модели следует использовать только на занятиях по конструированию по образцу. Подготовительная работа должна включать обучение действиям замещения. Наибольшие трудности возникают у детей при ознакомлении с отдельными параметрами величины. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким. Он приобретает это качество при сравнении с другим.

Конструирование по образцу, заключается в том, что в данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Этот этап является самым важным, поскольку именно на нем происходит «закладка будущего здания». Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть инструментами, воспринимать форму и композицию.

На этом этапе необходимо заинтересовывать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные красочные наглядные материалы.

С целью преодоления в конструировании подражательной основы и для развития творческой деятельности **на втором этапе обучения** перед детьми ставятся задачи проблемного характера – **преобразование образца в соответствии с заданными условиями**. Оно принципиально иное по своему характеру, нежели конструирование по образцу. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, изготовить корзинку для сбора фруктов и т.п.).

Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети также легко и прочно усваивают зависимость структуры конструкции от ее практического назначения и в дальнейшем могут сами – на основе установления такой зависимости – определять конкретные условия, которым будет соответствовать их постройка, создавать интересные замыслы и воплощать их, т.е. ставить перед собой задачу. Этот этап является эффективным средством активизации поисковой деятельности ребенка и развития образного мышления.

Заключительный, **третий этап – свободное творчество** - подводит итог всей предыдущей работы. Дети к этому времени уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками, имеют практический опыт работы с различным материалом. И здесь важно не мешать ребенку в работе, не навязывать ему свои варианты выполнения, а четко и умело управлять творческим процессом.

Педагог должен сам решать, какие методы и приемы применять в ходе занятий, какую выбрать форму организации и обучения для успешного развития трудовой активности и самостоятельности детей. При этом следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий по обучению детей снижается, если ребенок привыкает работать только под диктовку руководителя, по принципу – «делай как я», недостаточно ясно и точно понимающего, какова связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся, особенно в первый год обучения учащихся, но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: дети становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых трудовых заданий.

Формы и методы организации обучения

- Формирование у детей обобщенных знаний, умений, способов деятельности как общих средств выполнения различных задач происходит наиболее эффективно в обучении, построенном по принципу от общего к частному. Специфика реализации такого рода принципа заключается, прежде всего, в том, что всякое конкретное содержание (представления, способы, приемы), должно выступать перед детьми как проявление чего-то общего, и это возможно только при определенном образе, выстроенной системе. В противном случае мы вынуждены работать в рамках дидактики, насыщенной всякого рода конкретикой, и учить, как и прежде, создавать по образцу и показу конкретные конструкции.

- Сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования позволяет организовать содержательное общение детей, способствующее осознанию способов деятельности и повышению ее продуктивности.
- Включение конструирования в различные жизненные события (праздники, организация театра, поздравления с днями рождения, игра и т.п.) – это мощный источник формирования у детей интереса и потребности конструировать не только для своих ровесников, но и для взрослых. При этом конструирование может выступать как интегрирующее начало разных видов детской деятельности, что приводит к обогащению и самого конструирования, и других видов деятельности.
- Организация целенаправленных наблюдений разных объектов (на улице, на участке, в природном окружении) – важный этап, инициирующий развитие детских замыслов.
- Создание условий для экспериментирования с разными материалами (бумага, природные и бросовые материалы, конструкторы и др.) до предъявления каких-либо задач позволяет детям использовать открытые ими самими свойства этих материалов в процессе поиска разных вариантов воплощения замысла, делает его (поиск) более продуктивным и значимым.
- Предоставление детям самых разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению не только на обучающих занятиях, но и в самостоятельной деятельности (изготовление поделок для игр; декораций и костюмов для спектаклей, карнавалов, панно для украшения интерьеров класса и т.п.).

Формы проведения учебного занятия

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление и повторение;
- комбинированный;
- обобщение;
- закрепление умений и навыков;
- проверка знаний в форме игры, беседы, экскурсии, выставки, соревнования, конкурса.

При реализации программы используются *методы*:

- традиционный объяснительно-иллюстративный;
- практико-ориентированный;
- групповой;
- деятельностный.

Принципы педагогической деятельности:

- наглядности;
- доступности;

*Программа дополнительного образования детей «Мир творчества»
Автор: педагог дополнительного образования Седина Ольга Вячеславовна*

- преемственности;
- единства группового и индивидуального обучения;
- творческой активности;
- прикладной направленности;
- соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Обучение, построенное по вышеобозначенным принципам, не только позволяет научить конструированию как творческой деятельности, но и способствует эмоциональному, эстетическому и речевому развитию детей, формированию умения договариваться, проявлять бережное отношение к природе и другим объектам из окружения и т.д.

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования, основана на интересах учащихся и носит избирательный характер познания. Общий уровень осведомленности в этой области знаний будет служить учащимся ступенью к более глубокому изучению технического творчества, в выборе своей будущей профессии.

Использование элементов педагогических технологий.

В образовательной деятельности творческого объединения применяются технологии игрового, личностно-ориентированного, развивающего и творческого обучения.

Ожидаемые результаты.

У обучающихся должны быть сформированы знания и умения:

- знание культуры и организации труда, рациональной, эстетической и безопасной работы;
- знание способов обработки материалов, понимание их утилитарно-конструктивного и художественного смысла, знание возможностей использования ручных инструментов;
- умение работать по простой технико-технологической документации (эскизу, чертежу, схеме и пр.);
- умение самостоятельно анализировать конструкции изделия и воссоздавать их по образцу, усовершенствовать конструкции в соответствии с поставленной задачей;
- умение мысленно преобразовывать конструкции на плоскости или в объеме и практически их воплощать;
- умение создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- умение творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно-художественной задачи.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, игровых занятиях, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Рекомендуется проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей. Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов «Улица нашего города», «Деревенька моя», «Карусель», где каждый обучающийся находит себе дело по душе: кто-то из ребят создает здания, кто-то машины, деревья и др.

Обобщающие занятия проводятся после изучения определенного тематического раздела, включающего в себя несколько тем. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Они демонстрируются на школьных и внешкольных выставках. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. Обычно они проходят в форме праздников.

2. Учебный план

Приведенный ниже тематический план является примерным для учащихся разных по возрасту групп. Он только указывает основное направление работы, и может изменяться ежегодно, исключать темы или добавлять их в зависимости от интересов обучающихся и их подготовленности.

№ пп	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	3	3
2.	Основы обработки различных материалов	46	36	-
3.	Конструирование на плоскости	26	39	39
4.	Объемное конструирование	22	36	36
5.	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	-	33	33
6.	Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН, театрализованных представлений и т.д.	12	21	21
7.	Мастерская юных художников	14	-	-
8.	Понятие о декоративной композиции	12	-	-
9.	Обычаи и традиции русского народа	-	27	27

10.	Творческие проекты	-	-	36
11.	Экскурсии	8	18	18
12.	Итоговое занятие	2	3	3
	ИТОГО	144	216	216

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет	Практ
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы обработки различных материалов	46	10	36
2.1	Знакомство с основными приемами работы	12	2	10
2.2	Работа с природным материалом	6	2	4
2.3	Работа с пластилином	4	2	2
2.4	Работа с бумагой	14	2	12
2.5	Работа с тканью	10	2	8
3	Конструирование на плоскости	26	4	22
3.1	Знакомство с геометрическими фигурами	8	2	6
3.2	Предметная аппликация	10	2	8
3.3	Сюжетная аппликация	4		4
3.4	Мозаичная аппликация	4		4
4	Объемное конструирование	22	4	18
5	Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН	12	2	10
6	Мастерская юных художников	14	2	12
7	Понятие о декоративной композиции	12	2	10
8	Экскурсии	8		8
9	Заключительное занятие	2		2
	Итого	144	26	118

2.2 Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Порядок и план работы творческого объединения. Показ готовых самоделок, выполненных обучающимися в прошлом учебном году.

Практическая часть

Проведение праздника «В гости к Самоделкину»

Форма проведения: праздник

Форма контроля: входной, педагогическое наблюдение

2. Основы обработки различных материалов.

Знакомство с основными приемами работы

Теоретическая часть

Знакомство с различными материалами, их свойства, применение, приёмы работы с ними. Неоформленные материалы (бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, верёвки). Полуоформленные: искусственные (коробки, пробки, пуговицы, бусы и др.). Природные материалы (опавшие листья, веточки, цветы и др.).

Инструменты и приспособления, применяемые в кружке (ножницы, резак, игла, кисти, клей и др.), правила пользования ими. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практическая часть

Рассматривание материалов, выявление их свойств, изготовление пособий «Виды бумаги», «Виды ткани». Сбор коллекций из бросового материала. Знакомство с основными приемами вырезания.

Форма проведения: беседа

Форма контроля: входной, тестирование

Работа с природным материалом, пластилином, бумагой тканью.

Теоретическая часть

Виды природных материалов, их основные свойства. Крепление природных материалов – пластилином, быстро сохнущим клеем. Приемы работы с глиной, пластилином, соленым тестом. Лепка с натуры по образцам, с внесением изменений и созданием собственного художественного образа. Аппликации из пластилина. Использование бросового материала в изготовлении поделок.

Практическая часть

Планирование, организация трудовой деятельности. Подготовка материалов к работе. Аппликация способом размазывания (пластилин), аппликация из валиков (пластилин, тесто). Лепка с натуры по образцам, с внесением изменений и созданием собственного художественного образа (пластилин, глина, соленое тесто). Изготовление поделок из природных материалов и бросовых.

Форма проведения: самостоятельная работа

Форма контроля: промежуточный, мини выставка

3. Конструирование на плоскости.

Знакомство с геометрическими фигурами

Теоретическая часть

Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами.

Практическая часть

Упражнения в чтении простейших графических изображений. Технологические операции: сгибание, складывание, проглаживание линий сгиба гладилкой; разметка сгибанием, на просвет, по шаблону, по линейке как шаблону. Составление предметных аппликаций из геометрических фигур.

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: промежуточный, графическое лото

Предметная, сюжетная, мозаичная аппликация

Теоретическая часть

Знакомство с предметными и сюжетными аппликациями, мозаичными аппликациями; Понятие «контурная», «силуэтная» и «декоративная» аппликация. Приемы приклеивания деталей внахлест.

Практическая часть

Изготовление различных аппликационных работ: «Зонтик», «Грибы», «Вини-Пух» и др.

Форма проведения: работа в бригадах

Форма контроля: соревнования бригад

4. Объемное конструирование.

Теоретическая часть

Трансформация плоской фигуры в объемную.

Понятие о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания и вырезания. Понятие полубъемная и объемная аппликация, технология изготовления. Их сходство и различие. Знакомство с некоторыми приемами работы «Оригами»

Практическая часть

Изготовление простейших объемных изделий, полубъемных и объемных аппликаций. Использование элементов оригами в составлении аппликаций.

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: практикум

5. Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН

Теоретическая часть

Составление календаря знаменательных и праздничных дат.

Практическая часть.

*Программа дополнительного образования детей «Мир творчества»
Автор: педагог дополнительного образования Седина Ольга Вячеславовна*

Подготовка и проведение викторины «Осень», игровой программы «Это праздник – Новый год», праздников, посвященных Дню защитника отечества и Женскому дню.

Форма проведения: праздник, викторина

Форма контроля: промежуточный, педагогическое наблюдение

6. Мастерская юных художников.

Теоретическая часть.

Понятие об инструментах и материалах, применяемых в изобразительной деятельности. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Секреты цвета. Основы цвета.

Практическая часть

Составление цветового круга. Выполнение работ в теплых и холодных тонах: «Дворцы из огня и льда», «Море», «Времена года», «Тени в лесу» и др.

Форма проведения: лабораторная работа

Форма контроля: промежуточный, выставка в творческом объединении

7. Понятие о декоративной композиции.

Теоретическая часть

Понятие о многокрасочной, орнаментальной композиции. Цвет, форма и ритм композиции. Сочетание цветов в природе (экскурсии). Формирование элементарных представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи и украшений одежды, посуды, игрушек.

Практическая часть.

Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости из геометрических фигур с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение ряда объемных композиций из простых геометрических фигур.

Форма проведения: практическое занятие, видео-занятие

Форма контроля: промежуточный, выставка работ к родительскому собранию

8. Экскурсии.

Организуются на природу с целью наблюдения различных красок, характерных для определенного времени года, состояния природы.

9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время летних каникул. Перспективы работы кружка в будущем году.

Форма проведения: итоговое занятие «Путешествие в Почемучию»

Форма контроля: итоговый, выявление умений и навыков обучающихся

2.3. Тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет	Практ
1	Вводное занятие	3	3	
2	Основы обработки различных материалов	36	3	33
2.1	Работа с природным материалом	6		6
2.2	Работа с пластилином	6		6
2.3	Работа с тканью	6		6
2.4	Коллаж	18	3	15
3	Конструирование на плоскости	39	3	36
3.1	Предметная аппликация	12		12
3.2	Сюжетная аппликация	9		9
3.3	Мозаичная аппликация	6		6
3.4	Объемная аппликация	12	3	9
4	Объемное конструирование	36	3	33
5	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	33	3	30
6	Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН, конкурсных программ	21	3	18
7	Обычаи и традиции русского народа	27	3	24
8	Экскурсии	18		18
9	Заключительное занятие	3		3
	Итого	216	21	195

2.4 Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Порядок и план работы творческого объединения. Показ поделок, выполненных обучающимися в прошлые годы.

Практическая часть

Проведение праздника «Без труда не проживешь!»

Форма проведения: праздник

Форма контроля: анкетирование

2. Основы художественной обработки различных материалов.

Теоретическая часть

Разновидность аппликаций, давление фольги по типу чеканки, выжигание, мозаика. Способы конструирования различных изделий, выполненных различной техникой на основе технологических проб.

Бросовый материал. Использование бросового материала при изготовлении объемных сюжетных композиций

Практическая часть

Изготовление поделок способом аппликаций, чеканки, выжигания (декоративное и контурное), мозаика.

Творческие игры и упражнения в приемах обработки различных материалов с целью достижения декоративно-художественного эффекта.

Форма проведения: творческая игра

Форма контроля: конкурс

3. Конструирование на плоскости

Теоретическая часть

Изготовление сюжетных, мозаичных, объемных и предметных аппликаций по заданным условиям

Практическая часть

Разметка деталей аппликации без шаблонов, при помощи линейки и на глаз; «Осень в город к нам пришла», «Птица-осень», «Что нам осень принесла» и др.

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: педагогическое наблюдение

4. Объемное конструирование.

Теоретическая часть

Конструирование моделей и макетов технических объектов и игрушек:

- из готовых объемных форм;
- из готовых форм с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия;
- из объемных деталей, изготовленных на основе простейших разверток (трубочка, коробочка).

Практическая часть

Изготовление из бумаги коробочки (кузов грузовика, прицепа), трубочки (корпус ракеты, ствол пушки), корзиночек и фонариков для новогодней елки. Изготовление поделок из спичечных коробков.

Отделочные работы (окрашивание, оклеивание, маркировка). Игры и соревнования с моделями.

Форма проведения: соревнование в игровой форме, занятие-практикум

Форма контроля: выставка

5. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов.

Теоретическая часть

Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров. Способы изготовления поделок и сувениров из бумаги, картона, тонкой фанеры, проволоки, фольги, природного и бросового материала.

Практическая часть

Приемы и способы изготовления отдельных сувениров и игрушек из разных материалов. Способы и приемы отделочных работ, элементы художественного оформления изделий.

Форма проведения: самостоятельная работа

Форма контроля: мини выставка

6. Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН, конкурсов.

Теоретическая часть

Подбор сценария.

Практическая часть

Подготовка и проведение спектаклей, театрализованных представлений. Выступление в детских садах, школах, на родительских собраниях. КВН «Осень, сень – в гости просим!», Конкурс новогодней игрушки, Праздник «Наша мама лучше всех» и др.

Форма проведения: театрализованное представление

Форма контроля: проведение массовых мероприятий с обучающимися

7. Обычаи и традиции русского народа.

Теоретическая часть

Знакомство с народными праздниками, обычаями и традициями. Традиции, каноны, в соответствии с которыми действуют мастера. Изучение истории некоторых ремесел

Практическая часть

Изготовление поделок-символов русского народа – «Матрешка», «Грачи-кулички», «Пасхальные яйца» и др. Приемы хохломской и гжельской росписи: «Гжельская сказка», «Гжельские цветы», «Кудрина», «На ярмарке»; Лепка и роспись дымковских игрушек и барельефов: «Девушка в венце», «Козлик», «Уточка-крылатка».

Форма проведения: видео-занятие

Форма контроля: тестирование

8. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в художественный музей, художественную школу, дома детского творчества, на природу.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов.

Форма проведения: КВН «Золотые руки»

2.5. Тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет	Практ
1	Вводное занятие	3	3	
2	Конструирование на плоскости	39	6	33
2.1	Аппликация (разные виды)	21		21
2.2	Монотипия	6	3	3
2.3	Коллаж	6		6
2.4	Торцевание	6	3	3
3	Объемное конструирование	36	3	33
4	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	33	3	30
5	Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, КВН, конкурсных программ	21	3	18
6	Обычаи и традиции русского народа	27	3	24
7	Творческие проекты	36	3	33
8	Экскурсии	18		18
9	Заключительное занятие	3		3
	Итого	216	24	192

2.6. Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Ознакомление с планом работы творческого объединения.

Практическая часть

Выполнение коллективного рисунка «Вот она какая наша Родина»

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: входной, анкетирование

2. Конструирование на плоскости

Теоретическая часть

Аппликация, ее виды, способы реализации собственных замыслов в аппликационных работах

Практическая часть

Изготовление аппликаций по собственному замыслу

Форма проведения: самостоятельная работа

Форма контроля: мини выставка

3. Объемное конструирование.

Теоретическая часть

Конус и цилиндр. Склеивание конуса из 1/3 части круга, склеивание цилиндра из прямоугольных заготовок

Практическая часть

Изготовление однотипных игрушек для игр-драматизаций

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: педагогическое наблюдение

4. Изготовление подарков и сувениров из различных материалов

Теоретическая часть

Составление календаря знаменательных дат

Практическая часть

Изготовление подарков и сувениров из различных материалов с использованием ранее изученных приемов

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: промежуточный, мини выставка

5. Подготовка и проведение тематических праздников, викторин, конкурсных программ

Теоретическая часть

Подбор сценариев

Практическая часть

Праздничные выступления, участие в конкурсах, викторинах и т.д.

Форма проведения: проведение конкурса, викторины

Форма контроля: промежуточный. конкурс с целью проверки знаний и умений

6. Обычаи и традиции русского народа

Теоретическая часть

Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах. Рукоделие в духе народных традиций. Природные формы в художественных ремеслах.

Практическая часть

Творческое использование известных и новых способов работы. Создание народных костюмов, русская изба, предметы быта

Форма проведения: видео-занятие и практическая работа

Форма контроля: промежуточный, обобщение знаний о народных игрушках

7. Творческие проекты

Теоретическая часть

Дать детям понятие, что над изготовлением любой вещи, игрушки и предметов быта трудятся несколько человек. У каждого есть своя обязанность. (Задумка, проект, чертеж и т.д)

Практическая часть

Свободное творчество: подбор материала, выполнение проекта работы, осуществление замысла юного творца, сопоставление желаемого результата с достигнутым.

Форма проведения: практическая работа

Форма контроля: промежуточный, выставка работ

8. Экскурсии

Проводятся исходя из местных конкретных условий – сад, парк, лес, чтобы пронаблюдать за изменениями в природе с наступлением различных погодных условий, художественный и краеведческий музей

Форма контроля: промежуточный, проверка знаний обучающихся о родном крае и природе.

9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения. Итоговая выставка. «Праздник Самоделкиных»

Форма проведения: выставка, праздник

Форма контроля: итоговый контроль, участие в выставках различного уровня.

3. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, дискуссии, доклада). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.
2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель – творчество.
3. Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Поскольку работы кружковцев не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных приемов в творческой работе.

Методическое обеспечение программы основано на:

- литературе, рассчитанной на детей дошкольного, младшего школьного возраста и педагогов по техническому и художественному конструированию и моделированию;
- дидактических и развивающих играх и упражнениях, способствующих развитию творческого мышления (приложение 1);
- разработанном педагогом дидактическом материале в виде итоговых занятий (приложение 2); обобщающих занятий;
- тематических играх, конкурсах-соревнованиях.

Оборудование и инструменты:

- ножницы в футляре;
- ручные иглы;
- наперсток;

*Программа дополнительного образования детей «Мир творчества»
Автор: педагог дополнительного образования Седина Ольга Вячеславовна*

- сантиметровая лента;
- портновские булавки;
- швейный мел;
- шило;
- выжигатель;
- стеки;
- линейка;
- карандаши;
- кисти;
- металлический конструктор

Материалы:

- акварельные краски;
- гуашь;
- пластилин;
- глина;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА;
- ткань;
- нитки;
- пластик;
- леска;
- фанера;
- проволока;
- природные материалы;
- бисер и стеклярус;
- вторсырье.

Дидактический раздаточный материал:

- шаблон изделия;
- трафареты (листья, цветы, животные и т.д.);
- образец поделок (по всем темам программы);
- книги (см. список литературы).

Формы и методы обучения

Форма обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль.

4. Библиография

1. Биддл Стив, Биддл Мегуми, «Искусство оригами», – Москва, Мой мир, 2005
2. Богрянцева А., «Зоопарк из пластилина», Москва, Эксмо, 2014
3. Горяинова О.В., «Школа юного дизайнера, Ростов-на -Дону», Феникс, 2005
4. Загребина Г.В., «Давай устроим праздник!», Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2002
5. Никулин А., «Сборник лучших моделей из бумаги», Москва, Аким, 2001
6. Пермякова Е., «Своими руками», Москва, Росмэн, 2000
7. Обухова Л.А. «Поурочные разработки по технологии, 1 класс», Москва, Вако, 2011
8. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по технологии, 2 класс», Москва, Вако, 2010
9. Тараканова Н.А., «Технология, 3 класс», Волгоград, Учитель, 2011
10. Крылова Н.Б., Александрова Е.А., «Очерки понимающей педагогики», Москва, Народное образование, 2003