**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Стр. |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.3 | Возрастные особенности детей 14-17 лет | 6 |
| 1.4. | Сроки реализации образовательной программы и режим занятий | 6 |
| 1.5. | Ожидаемые результаты | 6 |
| 2 | Учебно-тематический план | 10 |
| 2.1 | Содержание программы обучения | 11 |
| 2.2. | Средства контроля | 16 |
| 3. | Методическое обеспечение | 17 |
| 4. | Список литературы | 19 |
| 5. | Календарно-тематичесое планирование | 21 |

**1.Пояснительная записка**

Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь: без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об историческом прошлом. Фотография стала самым массовым и популярным видом самодеятельного искусства – она доступна поистине каждому.

Фотография («светопись») - кажется, очень простой. Чтобы сделать снимок, нужно получить оптическое изображение. Как получить изображение, знали давно. Простая линза и известная со средних веков камера-обскура «рисуют» изображение по законам геометрической оптики. Художники Возрождения пользовались камерой-обскурой почти как рабочим инструментом на уроках рисования. Камера-обскура представляла собой темную комнату, в одной из стен которой имелось маленькое круглое отверстие. Лучи света от объектива, проходя через отверстие, создавали на противоположной стене изображение этого объекта, хотя бледное, но четкое, которое оставалось только зарисовать карандашом. Это был прообраз будущего фотоаппарата. Свое официальное летоисчисление фотография ведет с 7 января 1839 г., когда французский физик Д.Араго доложил Парижской академии наук о необычайном и удивительном изобретении своих соотечественников Нисефора Ньепса и Луи Дагера – возможности фиксировать на плоских металлических пластинках оптическое изображение предмета. С тех пор изменилось многое. От выдержек в несколько часов при ярком солнечном освещении фотографы смогли перейти к выдержкам в тысячные доли секунды. Громоздкие аппараты превратились в легкие переносные камеры, начиненные всевозможной автоматикой, которая делает съемку истинным удовольствием. Современная фотография многогранна: это и инструмент ученого – его верный и незаменимый помощник в познании нового, это и важное средство информации, это, наконец, фотографическое искусство, которым увлечены сотни тысяч любителей и профессиональных фотографов.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти.

Опыт убеждает, что детей необходимо как можно раньше приобщать к истории малой родины, посредством фотосъемки. Такая необходимость продиктована духовно-нравственными проблемами и противоречиями современной массовой культуры. Любить можно только то, что знаешь. Чем больше ребята будут знать о своем крае, тем больше будут его любить. Задача педагога - вызвать у детей желание не только уметь запечатлеть в кадре тот или иной объект, но и узнать историю своего города (поселка), изучать ее, уметь рассказать об этом. Изложение материала основано на принципах системности и объективности, так как главная задача - заинтересовать ребенка, пробудить интерес и уважение к прошлому.

Чтобы получить хороший снимок, прежде всего, необходимо умение видеть, то есть замечать самое важное. Следует совершенствовать способность мыслить в рамках кадра и внимательно оценивать то, что попадает в поле видоискателя. Однако острый взгляд и восприимчивость — это еще не все. Необходимо также умение обращаться с техникой. Действительно, снимать теперь стало намного легче, чем раньше, благодаря автоматике фотоаппаратов. Автоматическая фокусировка, электроника, разнообразие объективов, а также современные технологии изготовления пленок позволили очень сильно расширить возможности фотографии, а следовательно, и диапазон условий съемки. Хорошее владение техникой съемки позволяет получать более красивые снимки или просто делать то, что раньше считалось невозможным, и задача данной программы — помочь обучающимся в достижении этих целей.

В современных условиях, когда модернизация знаний стремительна и старые знания быстро устаревают, выходом для получения новых знаний на профессиональном уровне, является освоение современных технологий в области фотографии. А так как программы для работы в фотокружках, рекомендованные Министерством образования, были написаны в 70–80-х годах и в значительной мере потеряли свою актуальность, то это стало поводом для создания новой программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп-Кадр» (далее – программа «Стоп-Кадр») начинается с раздела, посвященного общим аспектам фотографии и обзору видов съемки. Здесь приведены специфические приемы и предлагаются советы, основанные на профессиональных знаниях. Вторая же часть программы содержит обзоры применяемых в фотографии инструментов и технических приемов. Фотографические камеры и объективы, их достоинства и недостатки, фотопленки и аксессуары — темы этого раздела. Точность, обеспечиваемая передовыми технологиями, позволяет получать хорошие снимки почти всегда, когда захочется, а не по воле случая. О классическом вопросе «получился ли у меня только что снятый кадр?» теперь уже и не вспоминают. Вместо этого фотографа теперь волнует, удалось ли ему достичь максимальной эффективности передачи информации. Здесь более глубоко изложены специфические аспекты и приемы фотографии. Третий раздел программы посвящен цифровой фотографии, где кружковцы погружаются в захватывающий и многогранный мир новейших технологий.

Программа «Стоп-Кадр» является общеобразовательной, по цели обучения – познавательной, технической направленности.

*Актуальность* программы «Стоп-Кадр» заключается в формировании в процессе обучения образованности растущей личности: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и до профессиональной компетентности; развитие у подростков гражданственности, патриотизма как важнейших духовно- нравственных и социальных ценностей.

*Особенность программы* заключается в том, что предложенный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественно-научные дисциплина (физика) изобразительное искусство; психология общения. А также получения знаний по истории родного края, их расширения и углубления, целостной интерпретации в экскурсиях, в рефератах и презентациях, при помощи фотографий.

***1.2 Цель***

Формирование в процессе изучения искусства фотографии социально-ориентированного, творчески направленного мышления, максимально полно учитывающее индивидуально-личностные особенности развития детей и подростков и профессиональных навыков для самостоятельной работы; воспитание патриотов своего края.

## Задачи:

*в образовании* - обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фото принадлежностями, необходимым действиям для получения высококачественного фотографического изображения, а также навыкам в различных видах фотосъемки, умению самостоятельно применять полученные знания на практике; способствовать формированию устойчивых знаний о правилах и способах фотосъемки различных жанров. Дать знания для самостоятельной фотоработы; предостеречь от ошибок; пробудить интерес к совершенствованию; формировать у обучающихся отношение к фотографии как, личностно значимой ценности, позволяющей раскрыть многокрасочность окружающего мира и мира человеческих взаимоотношений в предельно ограниченных средствах художественного самовыражения;

*в воспитании* - воспитывать умение работать в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы; выполнять работу, полезную и нужную для школы, семьи; прививать уважение к историческому наследию предшествующих поколений, бережного отношения к памятникам истории и культуры;

*в развитии* - развивать духовный мир детей, их зрительного восприятия, пространственного мышления, фотографического видения, формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, стремления к накоплению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков; развивать индивидуальные способностей детей в художественно-эстетической деятельности; учить детей видеть и понимать красоту.

Концептуальным подходом к построению программы являются *принципы:* сознательности и активности, доступности, последовательности, наглядности, связи техники с практикой.

Программа «Стоп-Кадр» основывается на использовании следующих *педагогических технологий:* личностно-ориентированное обучение, методы проблемного обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, развитие критического мышления, здоровьесберегающие технологии. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает - каждый в своем темпе – к новым высотам творческих достижений.

***1.3 Возрастные особенности.***

Подростку свойственны неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений, самоутверждение своей самостоятельности и индивидуальности, возможность возникновения конфликтных отношений с взрослыми. Ведущая деятельность – общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости завоевать признание, расположение и уважение сверстников к себе. В этот период идёт формирование характера, протест против диктата взрослых, развитие логического мышления, способности к теоретическим рассуждениям, к оперированию абстрактными понятиями. Руководитель творческого объединения должен учитывать возрастные особенности обучающихся, их интересы и склонности. Поэтому для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося наиболее целесообразной формой обучения представляется форма индивидуальных занятий по фотосъемке и обработке фотографий, разработке темы. Периодичность проведения индивидуальных занятий определяется педагогом. По усмотрению руководителя коллектива возможны изменения и перестановки, изучаемых тем с учетом материально-технической базы, развития обучающихся.

Программа «Стоп-Кадр» предусматривает два уровня подготовки:

* начальный;
* расширенный.

***1.4 Сроки реализации***

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Стоп-Кадр» – очная.

В исключительных случаях и в целях принятия мер, но снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции ДО(О)П реализуется заочно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа «Стоп-Кадр» рассчитана на один год обучения

Возраст детей 14- 17 лет (8 -11 классы).

**1.5 *Ожидаемый результат.***

К концу обучения обучающиеся

# Должны знать:

* правила техники безопасности и эксплуатации фототехники;
* фотоаппаратуру и фотоматериалы, используемые в работе;
* жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия и т.д.);
* историю своего города, края,

# Должны уметь:

* иметь представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;
* самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи; проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно- логическое мышление;
* творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через фотографии;
* владеть культурой общения со сверстниками.

*Система контроля*

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на получение положительного результата.

*Проверка результативности:*

* входной контроль (проводится в начале года) - беседа с детьми, родителями;
* промежуточный контроль (по разделам) – тесты, беседы, практическая работа, участие в выставках, конкурсах, соревнованиях;
* итоговый контроль (в конце года);
* отчетная выставка лучших работ. Обучающиеся выпускают фотогазеты, или фотоальбомы, презентации, готовят творческий отчет, персональные выставки.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** **программы внеурочной деятельности**

Личностные:

­ формирование у обучающихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;

­ развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;

­ формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

Метапредметными результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

* учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные УУД входит знание:
* устройства фотоаппаратов;
* виды фотоматериалов;
* условия хранения фотоматериалов;
* влияние света в фотографии;
* основные законы композиции;
* фотографические жанры;
* изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные УУД:

* учиться пользоваться фотоаппаратурой;
* устанавливать экспозицию при съёмке;
* производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
* пользоваться композиционными возможностями света;
* применять основные законы композиции;
* выбирать точку съёмки и ракурс;
* производить студийную съёмку;
* снимать в помещениях;
* хранить фотоматериалы.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Занятия проводятся с применением объяснительно-иллюстративного метода с использованием мультимедийных презентаций. Практические занятия проходятся под контролем преподавателя, что позволяет обучающемуся пойти по правильному пути. Теоретические занятия проходят в виде лекций, бесед с применением различных наглядных пособий (плакаты, фотографии, слайды, видео), Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и творческие встречи.

**Прогнозируемый результат**

* + умение грамотно проводить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
	+ умение работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой и фотоматериалами;
	+ активизация воображения, динамики в развитии художественного вкуса;
	+ интерес к дальнейшему разностороннему изучению искусства фотографии;
	+ усвоение дополнительных знаний об особенностях химико-технологических процессов, изобразительных средств фотографии и композиции;
	+ освоение специфических приемов фотографии и применение их на практике;
	+ проявление самостоятельности и творческой активности в познавательной сфере;
	+ способность к образному, художественному мышлению, умение выражать свой замысел в фотографическом изображении;
	+ расширение опыта общения, умение проявлять к другим людям доброе отношение, терпимость, взаимопомощь.
	+ умение самостоятельно осуществлять творческую фотографическую деятельность, вариативно применять накопленный опыт, знания и создавать фотографическое изображение на высоком техническом и художественном уровне;
	+ умение анализировать и критически относиться к выполненной работе;
	+ умение владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать свое мнение;
	+ формирование у обучающегося индивидуальной манеры изображения, стремления к творческому самовыражению в создаваемых снимках.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008»об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-СанПиН 244.3172-14;

-Уставом МУ ДО ВГСЮТ.

**Календарный учебный график 2021-2022 год**

Срок реализации программы - 1 год

Общее количество часов: 144 ч

Количество часов в неделю: 2 часа

Начало учебного года: 1 сентября 2021г.

Окончание учебного года: 31 мая 2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Дни недели | Время проведения занятий | Дни недели | Время проведения занятий |
| 1 г.о. | вторник | 14.00-15.10 | четверг | 14.00-15.10 |

Учебный график:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название темы*** | ***1 год обучения (час)*** |
| 1. | Введение в ОП. ТБ | 2 |
| 2. | Фотография сегодня | 24 |
| 3. | Аксессуары для съемки | 6 |
| 4. | Классическая фотография | 56 |
| 5. | Цифровая фотография | 38 |
| 6. | Обработка и печать | - |
| 7. | Культурное наследие | 12 |
| 8. | Итоговые занятия | 6 |
|  | **Итого** | **144** |

# 2 Учебный план

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название темы*** | ***Всего часов*** | ***Теории (час)*** | ***Практики (час)*** | ***Формы аттестации и контроля*** |
| **1** | **Введение. Правила техники безопасности. Организационное занятие.** | **2** | **2** | **-** | **Тестироване** |
| **2** | **Фотография сегодня** | **24** | **13** | **9** | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.1 | Выбор фотоаппарата. Традиционная камера. Цифровая камера | 4 | 4 | - |
| 2.2 | Шкалы светочувствительности Фотографическая широта. Подход к объекту съемки | 4 | 1 | 1 |
| 2.3 | Дальномеры. Шкала диафрагм | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Композиция. Вопросы перспективы. Точка съемки (ракурс) | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Фотоматериалы | 2 | 2 | - |
| 2.6 | Техника съемки | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Выбор объектива | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Аксессуары для съемки** | **6** | **3** | **3** | **Тестирование** |
| **4** | **Классическая фотография** | **56** | **12** | **44** | **Выставки** |
| 4.1 | Жанровая фотосъемка. Съемка в городе | 10 | 2 | 8 |
| 4.2 | Портрет | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 | Съемка интерьера. Съемка натюрморта | 8 | 2 | 6 |
| 4.4 | Пейзажная съемка. Съемка воды | 10 | 2 | 8 |
| 4.5 | Съемка памятников, архитектуры и строительства | 12 | 2 | 10 |
| 4.6 | Съемка движения | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | **Цифровая фотография** | **38** | **12** | **26** | **Тестирование** |
| 5.1 | Вокруг компьютера. Фотография в компьютере | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Цифровая съемка. | 2 | 2 | - |
| 5.3 | Принтеры для цифровых фотографий | 4 | 2 | 2 |
| 5.4 | Портреты животных | 8 | 2 | 6 |
| 5.5 | Съемка на закате. Ночная съемка | 8 | 2 | 6 |
| 5.6 | Съемка детей | 4 | 1 | 3 |
| 5.7 | Макрофотография. Цветы. Насекомые | 10 | 2 | 8 |
| **6.** | **Культурное наследие** | **12** | **4** | **8** | **Экскурсии** |
| **7.** | **Итоговые занятия. Фотовыставка** | **6** | **2** | **4** | **Выставки** |
|  | **Итого:** | **144** | **50** | **94** |  |

**2.1 Содержание программы**

**1. Введение. Правила ТБ. Организационное занятие.**

*Теоретические знания:* вводная часть. Порядок и содержание работы кружка. Правила поведения во время обучения. Правила безопасной работы с оборудованием, инструментами и материалами. История изобретения и развития фотографии. Значение фотографии в науке и технике. Микросъемки и фотосъемки в космосе. Фотосъемка в журналах и газетах.

*Форма проведения занятия*: беседа, демонстрация иллюстраций и фотодокументов.

Формы контроля:

Тест: Введение в цифровую фотографию

Тест: Экспозиция

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

- выделять основные вехи в истории фотографии

- иметь представление композиционном построении снимка

- определять жанры фотографии

- классифицировать цифровые фотоаппараты по типу

- осуществлять экспонирование в основных: автоматических и полуавтоматических

- анализировать метаданные снимка

- различать действия основных узлов цифрового фотоаппарата

- знать параметры экспонирования

Практическая деятельность:

- работать с цифровой и web-камерой, камерофоном и сканером;

- выполнять основные настройки цифрового фотоаппарата;

- создавать снимки с использованием встроенной вспышки и без нее;

- различать жанры фотографии;

- различать виды освещения;

- создавать фотографии с учетом правил композиции;

- выполнять просмотр метаданных снимка и анализировать его экспозицию;

- взаимодействовать в форумах;

Ученик получит возможность:

- узнать об истории пленочной и цифровой фотографии;

- изучить устройство цифрового фотоаппарата;

- узнать о возможностях различных типов цифровых фотоаппаратов;

- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей

# 2. Фотография сегодня.

**2.1 Выбор фотоаппарата. Традиционная камера. Цифровая камера.**

*Теоретические знания:* цифровой или традиционный фотоаппарат? Историческая справка. Технологии плёночной и цифровой фотографии: аналогии и различия, плюсы и минусы. Форматы фотокамер, классификация. Выбор фотоаппарата. Основные части фотоаппарата, их назначение и размещение. Технические характеристики и возможности. Режимы работы, освоение режимов работы. Хранение и уход за фотоаппаратом. Чистка матриц и оптики.

*Практическая часть:* знакомство с устройством фотоаппарата.

*Форма проведения занятия*: беседа, демонстрация. презентация коллективная работа, самостоятельная работа.

# 2.2 Шкалы светочувствительности. Увеличение чувствительности. Подход к объекту съемки.

*Теоретические знания*: дать представление о светочувствительности материалов. Порядок действий при подготовке аппарата к съемке. Выбор объекта съемки. Контролируем сюжет. Как строить кадр.

*Практическая часть:* фотосъемка крупным планом, выделяя в кадре основные моменты

*Форма проведения занятия:* беседа, демонстрация, информация.

# 2.3 Дальномеры. Шкала диафрагм.

*Теоретические знания:* основные правила наводки объектива на резкость, сведения о глубине резкости объектива; знакомство со специальными устройствами наводки на резкость. Схемы зеркального и дальномерного фотоаппарата.

*Практическая часть:* наводка на резкость на «глазок» по символам; отработка навыков на фотоаппаратах, оборудованных специальными устройствами наводки на резкость, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* рассказ, демонстрация, информация.

# 2.4 Композиция. Вопросы перспективы. Точка съемки (ракурс).

*Теоретические знания:* основы композиции и восприятия цвета. Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, дальний и общие планы. Перспектива и перспективные искажения. Линия горизонта. Равновесие, симметрия и асимметрия. Цвет и тональность, психология в восприятии цветов и их сочетаний. Цветовой круг, противоположные и дополняющие цвета. Цветовая гармония.

*Форма проведения занятия*: рассказ, коллективная работа, демонстрация, презентация, групповая работа.

# 2.5 Фотоматериалы.

*Теоретические знания:* дать представление о фотоматериалах для фотосъемки и обработки отснятого материала. Фотографические форматы. Пленки. Фотобумага.

*Практическая часть:* демонстрация различных фотоматериалов

*Форма проведения занятия*: беседа, индивидуальная работа.

# 2.6 Техника съемки.

*Теоретические знания:* установка экспозиции. Экспозиционные пары.

Затвор фотоаппарата. Выбор подходящего освещения. Освещенность.

*Практическая часть:* отработка навыков определения экспозиции по символам, фотосъёмка с различной экспозицией.

*Форма проведения занятия:* информация, лекция, беседа. фронтальный опрос, деловая игра, самостоятельная работа.

#  2.7 Выбор объектива.

*Теоретические знания:* угол съемки. Изменение фокусного расстояния.

Объективы для макросъемки и специальные объективы

*Практическая часть:* демонстрация объективов. Практика съемки с различными объективами.

*Форма проведения занятия:* наводка резкости на «глазок» по символам; отработка навыков на фотоаппаратах, оборудованных специальными устройствами наводки на резкость, самостоятельная работа.

# 3. Аксессуары для съемки.

*Теоретические знания*: рассказать о принадлежностях для фотосъемки – штативе, светофильтрах, насадочных линзах, демонстрирует, как пользоваться штативом, фотовсышкой.

*Практическая часть:* практика фотосъемки с фото принадлежностями

*Форма проведения занятия:* беседа, демонстрация, рассказ, коллективная работа, индивидуальная работа.

# 4. Классическая фотография.

**4.1 Жанровая фотосъемка. Съемка в городе.**

*Теоретические знания:* виды фотосъёмки, часто встречающиеся в практике (натюрморт, архитектура, внутренние виды помещения, пейзаж, портрет, группа, репродуцирование, подвижные объекты). Жанровая фотография и авторский замысел. Выбор точки и момента съемки.

*Практическая часть:* определение экспозиции, наводка на резкость.

Фотосъемка с рук.

*Форма проведения занятия:* беседа, игра, самостоятельная работа, коллективный выход, презентация.

# 4.2 Портрет.

*Теоретические знания:* основные правила съемки портрета. Разновидности портретов. Освещение портретируемого.

*Практическая часть:* фотосъемка одиночного и группового портретов.

*Форма проведения занятия:* беседа, рассказ, объяснение, демонстрация, информация, самостоятельная работа, групповая деятельность, индивидуальная работа.

# 4.3 Съемка интерьера. Съемка натюрморта.

*Теоретические знания* виды и особенности съемки интерьера, натюрморта. Освещение, подсветка.

*Практическая часть:* создание композиций натюрморта. Освоение приемов фотосъемки.

*Форма проведения занятия*: самостоятельная работа, индивидуальная работа, рассказ, демонстрация, беседа.

# 4.4 Пейзажная съемка. Съемка воды.

*Теоретические знания:* виды пейзажного «жанра». Пейзаж-открытка. Символический пейзаж. Пейзаж-интерпретация. Пейзаж-исследование. Приемы съемки пейзажа. Точка съемки. Линия горизонта. Контраст. Время суток.

*Практическая часть:* освоение приемов фотосъемки*.*

*Форма проведения занятия*: лекция, демонстрация, деловая игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа.

# 4.5 Съемка памятников, архитектуры и строительства.

*Теоретические знания:* история и культура Белгородчины. Точка съемки.

Выбор подходящего освещения.

*Практическая часть:* фотосъемка историко-культурных композиций г. Валуйки

*Форма проведения занятия*: групповая работа, рассказ, демонстрация, экскурсия, проверочная работа. Презентация.

# 4.6 Съемка движения.

*Теоретические знания*: приемы передачи движения, пределы выдержки, решающий момент съемки.

*Практическая часть:* провести фотосъемку с учетом композиционного построения кадра, передающего движение, оставляя пространство по ходу движения объекта съемки, размещая движущийся объект по диагонали кадра и используя возможности фотосъемки с ярко выраженным рисунком.

*Форма проведения занятия:* беседа, рассказ, демонстрация, практическая работа, индивидуальная работа, групповая работа.

# 5. Цифровая фотография

**5.1 Вокруг компьютера. Фотография в компьютере.**

*Теоретические знания:* основные устройства, используемые с компьютером. От традиционного снимка к цифровому. От цифры к цифре. Когда изображение в компьютере. От файла к печати фотографий. Цифровой альбом. Профессиональные ситуации. Печать. Хранение данных.

*Практическая часть:* работа на компьютере.

*Форма проведения занятия:* рассказ, лекция, демонстрация, самостоятельная работа, групповая работа.

#  5.2 Цифровая съемка.

*Теоретические знания:* разрешение: достаточная четкость. Объем информации одной фотографии.

*Практическая часть:* работа на компьютере.

*Форма проведения занятия:* беседа, демонстрация, коллективная работа, самостоятельная работа.

#  5.3 Принтеры для цифровых фотографий.

*Теоретические знания:* технология цифровых принтеров. Бумага для цифровой печати. Какой компьютер нужен фотографу. Микропроцессор, оперативная память, жесткий диск, видеокарта, память.

*Практическая часть:* фотопечать на принтере.

*Форма проведения занятия:* рассказ, демонстрация, экскурсия.

# 5.4 Портреты животных

*Теоретические знания:* оптика для съемки. Домашние животные. Зоопарки и национальные парки. Аквариумы и террариумы.

*Практическая часть:* фотосъемка животных.

# 5.5 Съемка на закате. Ночная съемка

*Теоретические знания:* особенности съемки на закате. Светофильтры.

Особенности ночной съемки. Штатив.

*Практическая часть:* применение на практике полученных знаний.

*Форма проведения занятия:* коллективная работа, самостоятельная работа, беседа, демонстрация, работа в малых группах.

# 5.6 Съемка детей

*Теоретические знания:* съемка на открытом воздухе. Фон. Съемка на детских площадках.

*Практическая часть:* практика фотосъемки детей на улице.

*Форма проведения занятия:* беседа, практическая съемка, работа в малых группах, коллективная работа.

# 5.7 Макрофотография. Цветы. Насекомые.

*Теоретические знания:* насадочные линзы, удлиняющие кольца.

Практические советы при съемке цветов. Особенности фотосъемки насекомых.

*Практическая часть:* фотосъемка насекомых, цветов.

*Форма проведения занятия*: лекция, практическая работа, беседа, демонстрация, коллективная работа, самостоятельная работа.

# 6. Культурное наследие

*Теоретические знания:* знакомство с собирательской и поисковой работой. Формирование фонда фотографий истории города. Систематизация поисковых материалов; история Белгородского края в фотографиях; храмы Белгородчины.

*Практическая часть*: фотосъемка историко-культурных композиций Белгородчины. Работа на компьютере. Создание презентаций.

*Форма проведения занятия*: беседа, экскурсии, встречи с интересными людьми, презентация, выездное занятие, практическое занятие.

# 7. Итоговое занятие. Обсуждение отснятого в течение года. Оформление выставки.

*Теоретические знания*: подведение итогов, вопросы и ответы. Оценка технического качества фотоснимка. Оценка художественной ценности фотоснимка. Улучшение композиции кадрированием. Обсуждение удачных и «неудачных» фотоснимков на примерах. Рекомендации обучающимся по организации творческой самостоятельной деятельности во время летних каникул.

*Форма проведения занятия:* итоговая выставка, беседа, конкурс.

*Форма контроля:* анализ деятельности, педагогическое наблюдение.

# 2.2 Средства контроля

Оценка освоения обучающимися знаний, умений и навыков (ЗУН) проводится в течение года путем мониторинга.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень усвоения ЗУН** | **Требования, предъявляемые к качеству ЗУН** |
| Репродуктивный | Владеет навыками обращения с фототехникой, с помощью педагога, выбирает режим съемки. |
| Конструктивный | Самостоятельно выбирает композицию и делает снимки, с помощью педагога меняет ракурс съемки |
| Творческий | Самостоятельно выбирает тему, производит съемку, выбирает снимки для выставки, может оценитьфотографию. |

Формой проведения итогового занятия является выставка. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему и готовят фотоснимки к выставке. По качеству представленных фотографий определяется уровень усвоения образовательной программы.

##  Критерии оценки фотографии:

* Композиционные качества фото
* Художественные качества фото (передача настроения, характера человека, животного).
* Профессионализм фотографа.
* Интерпретация темы — соответствие композиции заданной теме и степень участия в этом каждого отдельного элемента.
* Пропорции и масштаб — элементы внутри композиции, композиция- пространство.
* Цветовой баланс — помощь цветов в интерпретации темы, их сочетание, отсутствие случайных цветов.
* Техника исполнения — мастерство
* Оригинальность исполнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды******контроля*** | ***Содержание*** | ***Методы*** |
| Вводный | Уровень знаний учащихся, общая эрудиция. | Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение. |
| Текущий | Освоение теоретического материала по теме. | опросы, практические работы, тестирование. |
| Коррекция | Ликвидация пробелов. | Повторные тесты, индивидуальныеконсультации. |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. | Мини-выставка, участие в конкурсах. |

# 3. Методическое обеспечение:

В методико-воспитательном отношении ключевая задача педагога - выработать индивидуальный подход к каждому ребенку, объективно посмотреть на него с точки зрения перспективы его развития.

Форма работы с детьми и подростками - организационно-педагогическая, завоевывающая все более широкую популярность в системе учреждений дополнительного образования. Занятия в фотостудии с наибольшей полнотой отвечают особенностям овладения искусством фотографии. Терпение и собранность необходимы обучающимся для овладения «высотами» этого сложнейшего искусства, только на первый взгляд кажущегося таким простым. Использование разнообразных форм обучения повышает интерес обучающихся к учебному процессу, позволяет активизировать художественное творчество, повышает продуктивность занятий.

Формы проведения занятий:

* лекция;
* беседа;
* индивидуальные занятия;
* групповая деятельность;
* семинар;
* экскурсия к историко-культурным местам;
* встречи с интересными людьми;
* дискуссия;
* тренинг;
* деловая игра;
* самостоятельная работа;
* игра-путешествие;
* конкурс;
* творческий отчёт.

Используя на занятиях технологические карты последовательности операций фотосъемки, обработки фотоматериала и окончательного оформления снимка, обучающиеся приучаются к самостоятельной работе, стимулируют познавательную активность.

При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал: фотографии, слайды, фототехнику, аппаратуру, журналы по фотографии. Каждый обучающийся должен иметь фотоаппарат и необходимые материалы на период обучения. Лучшие фотографии анализируются, отбираются на выставку, особое внимание уделяется индивидуальной творческой работе.

## Оборудование:

* фотоаппараты;
* фотовспышка;
* экспонометр;
* объективы;
* насадочные линзы;
* штатив;
* компьютер;
* принтер;
* сканер.

## Материалы:

* фотопленки
* флэшки;
* аккумуляторы;
* тетради, блокноты;
* клей ПВА;
* бумага;
* цветной картон;
* схемы, таблицы.

## Дидактический раздаточный материал:

* трафареты (листья, цветы);
* образцы фотографий по теме;
* книги, журналы;
* схемы, таблицы, иллюстрации;
* карточки-задания.

## Тематика рефератов

* Храмы Белогорья;
* Улицы названы их именами;
* Ими гордится Белгородчина;
* Художественная фотография;
* Цифровая фотография;
* Жанры фотографий.

## Методическая работа педагога

* консультации;
* практическая помощь при подготовке и проведении общешкольных мероприятий;
* разработка методических рекомендаций;
* проведение для детей и родителей.
* пополнение библиотеки литературой.

4.**Список литературы для педагога**

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. М.: Искусство,1993.
2. Боровиков Л.Л. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск, 1999.
3. Бунимович Д.З. Научи товарища фотографировать. М.: Молодая гвардия, 1963.
4. Веденов А.Н. Малоформатная фотография. Лениздат., 1959.
5. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. М.: Планета,1991.
6. Волгин А.Л. Фотография. 1000 рецептов. М.: Химия, 1993.
7. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. М.: Искусство,1987.
8. Демин В.И. Цветение земли. Таллинн: Искусство, 1989.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая,1988.
10. Дьяков Ю. Радость созидания. М.: Просвещение, 1989.
11. Журба Ю. Справочник по фотоматериалам. М.: Химия, 1988.
12. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. М.: Искусство, 1989.
13. Кюнер. Э. Фотография: простые и надежные методы получения

потрясающих снимков. М.: ООО Астрель, 2006.

1. Микулин В.П. 25 уроков фотографии. М.: Искусство,1958.
2. Парфенов Ю.С. Фельдман Я. Д. Фоторетушь. М.: Легпромбытиздат,1990.
3. Пальчевский Б., Фотография. Минск: Полымя, 1986.
4. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. М.: Советская Россия,1988.
5. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М.: Академия,
6. Соколов И.В. Фотодело. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М.: Легкая индустрия,1974.
8. Чибисов К.В. Общая фотография. М.: Искусство,1984.
9. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. М.: Искусство, 1955.
10. Шамова Т.И. Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. М.: Академия, 2005.
11. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.: Планета, 1989.
12. Практическая психология образования / под. ред. И.В.Дубровиной. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
13. Научно-популярное издание. Фотография. Справочник. М.: ООО Астрель, 2005.

# Список литературы для детей и родителей

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. М., 1993.
2. Александр Ефремов. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. СПб: Питер, 2008.
3. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.: Планета, 1983.
4. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. М.: Просвещение,1992.
5. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. М.: Астрель, Транзиткнига, 2006.
6. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.: Мир, 1989.
7. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. М.: Новое книжное Издательство, 1993.
8. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. М.: Астрель, 2005.
9. Дыко Л.П. Беседы о фотографии. М.: Искусство, 1977.
10. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962.
11. Иофис Е.А. Фотография для школьника. М.: Планета, 1973.
12. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.: Мир, 1988.
13. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.: Искусство, 1983.
14. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М.: Высшая школа,1991.
15. Лапин А. Фотография как. М.: Издательство МГУ, 2003.
16. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. М.: Эксмо, 2007
17. Мангуст М., Лунски X. Портрет. М.: Интервид, 1992.
18. Микулин В.П. Книга для фотолюбителей. М.: Московский рабочий,1969.
19. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.: Искусство,

1990

1. Морозов С. Творческая фотография. М.: Планета, 1985.
2. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001.
3. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М.: Искусство,1990.
4. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М.: Химия,1989.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1986.Фельдман Я. Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
6. Фомин А.А. Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. М.: Искусство,1985.
7. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.: Мир, 1986.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.: Планета, 1981.
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.: Мир, 1989.
10. Яковлев М.Ф. Учись фотографировать. М.: Искусство, 1977.
11. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video».

**Интерет-ресурсы:**

1. 100 полезных уроков по фотографии для начинающих и профессионалов <https://photography.tutsplus.com/ru/articles/100-helpful-photography-tutorials-for-beginners-and-professionals--photo-3673>
2. Фотографии, которые изменили мир: 100 самых значимых снимков по версии журнала Time <https://cameralabs-org.turbopages.org/cameralabs.org/s/10948-100-samykh-vliyatelnykh-obrazov-vsekh-vremen>
3. Как работать в «Фотошоп»: полное руководство для начинающих https://texterra.ru/blog/kak-rabotat-v-fotoshop-polnoe-rukovodstvo-dlya-nachinayushchikh.html
4. Видеомонтаж для начинающих: подробный гайд с лайфхаками <https://texterra.ru/blog/videomontazh-dlya-nachinayushchikh-podrobnyy-gayd-s-layfkhakami.html>
5. Основы анимации: как нарисовать движение и действия. https://design.tutsplus.com/ru/tutorials/cartoon-fundamentals-how-to-create-movement-and-action-vector-19904

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Дата** | **Всего часов** | **Тема учебного занятия** |
|
| 1. | 01 сентября | 2 | Организационное занятие. |
| 2. | 03 сентября | 2 | Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. |
| 3. | 8 сентября | 2 | Выбор фотоаппарата. Цифровая камера |
| 4. | 10 сентября | 2 | Основные части ф/а. |
| 5. | 15 сентября | 2 | *Культурное наследие.* |
| 6. | 17 сентября | 2 | Подход к объекту съемки. Фотографическая широта |
| 7. | 22 сентября | 2 | Подход к объекту съемки. Дальномеры. Шкала диафрагм. |
| 8. | 24 сентября | 2 | Композиция. Вопросы перспективы. |
| 9. | 29 сентября | 2 |  Шкалы светочувствительности |
| 10. | 01 октября | 2 | Точка съемки (ракурс) |
| 11. | 6 октября | 2 | Фотоматериалы. |
| 12. | 8 октября | 2 | Техника съемки. |
| 13. | 13 октября | 2 | Техника съемки. |
| 14. | 15 октября | 2 | Техника съемки. |
| 15. | 20 октября | 2 | Выбор объектива. |
| 16. | 22 октября | 2 | Аксессуары для съемки. |
| 17. | 27 октября | 2 | Фото принадлежности: светофильтры для съемки, штатив, фотовспышка |
| 18. | 29 октября | 2 | Фотосъемка со вспышкой. |
| 19. | 03 ноября | 2 | Фотосъемка со штативом |
| 20. | 05 ноября | 2 | Жанровая фотосъемка |
| 21. | 10 ноября | 2 | Фотосъемка жанра. |
| 22. | 12 ноября | 2 | Фотосъемка жанра |
| 23. | 17 ноября | 2 | Фотосъемка жанра |
| 24. | 19 ноября | 2 | Экскурсия. В технопарк |
| 25. | 24 ноября | 2 | Жанровая фотосъемка. Съемка в городе. |
| 26. | 26 ноября | 2 | Портрет. |
| 27. | 01 декабря | 2 | Одиночный портрет. |
| 28. | 03 декабря | 2 | Групповой портрет. |
| 29. | 08 декабря | 2 | Групповой портрет. |
| 30. | 10 декабря | 2 | Съемка интерьера. |
| 31. | 15 декабря | 2 | Съемка натюрморта |
| 32. | 17 декабря | 2 | Съемка интерьера |
| 33. | 22 декабря | 2 | Съемка натюрморта. |
| 34. | 24 декабря | 2 | Пейзажная съемка. |
| 35. | 29 декабря | 2 | Пейзажная зимняя съемка. |
| 36. | 12 января | 2 | Пейзажная съемка. |
| 37. | 14 января | 2 | *Культурное наследие* |
| 38. | 19 января | 2 | Пейзажная зимняя съемка. |
| 39. | 21 января | 2 | Ночная съемка. |
| 40. | 26 января | 2 | Ночная съемка. |
| 41. | 28 января | 2 | Съемка памятников |
| 42. | 02 февраля | 2 | Съемка памятников. |
| 43. | 04 февраля | 2 | Съемка памятников, архитектуры и строительства |
| 44. | 09 февраля | 2 |  Экскурсия в музей |
| 45. | 11 февраля | 2 | *Культурное наследие.* |
| 46. | 16 февраля | 2 | Съемка памятников, архитектуры и строительства |
| 47. | 18 февраля | 2 | Съемка движения. |
| 48. | 25 февраля | 2 | Съемка движения. |
| 49. | 02 марта | 2 | Спортивная съемка. |
| 50. | 04 марта | 2 | Спортивная съемка. |
| 51. | 09 марта | 2 | Фотография в компьютере. Цифровая съемка |
| 52. | 11 марта | 2 | Принтеры для цифровых фотографий. |
| 53. | 16 марта | 2 | Портреты животных. |
| 54. | 18 марта | 2 | Портреты животных. |
| 55. | 23 марта | 2 | Съемка животных. |
| 56. | 25 марта | 2 |  Экскурсия |
| 57. | 30 марта | 2 | *Культурное наследие.* |
| 58. | 1 апреля | 2 | Съемка воды. |
| 59. | 06 апреля | 2 | Съемка воды. |
| 60. | 08 апреля | 2 | Съемка на закате. |
| 61. | 13 апреля | 2 | Съемка на закате. |
| 62. | 15 апреля | 2 | Съемка детей. |
| 63. | 20 апреля | 2 | Съемка детей. |
| 64. | 22 апреля | 2 | Макросъемка. |
| 65. | 27 апреля | 2 | Цветы. |
| 66. | 29 апреля | 2 | *Культурное наследие.* |
| 67. | 11 мая | 2 | Макросъемка. Насекомые. |
| 68. | 13 мая | 2 | Макросъемка. Насекомые. Цветы. |
| 69. | 18 мая | 2 | Подведение итогов. Обсуждение отснятого в течение года. Подготовка к отчетной фотовыставке Печать выставочных фотографий. |
| 70. | 20 мая | 2 | Подведение итогов. Отчетная фотовыставка. Оформление снимка. |
| 71. | 25 мая | 2 | Итоговое занятие |
| 72. | 27 мая | 2 |  Экскурсия |