
# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Стоп-Кадр» имеет *техническую* направленность. Уровень программы – *базовый,* обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Теоретической базой для разработки программы стали законодательно- правовые документы Российской Федерации:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;

**Актуальность программы** состоит в том, что ее реализация позволит дать обучающимся представление о роли фотографии в современном обществе, технологиях работы с цифровой фотографией во всех ее аспектах. Это поможет социальной адаптации подростка, облегчит самоопределение во взрослой жизни. Программа разработана с учетом развития цифровой фотографической техники и компьютерных технологий.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история кино и фотографии;

естественно-научные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Приобретая навык работы фотографирования, каждый обучающийся получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования фоторабот обучающихся для создания воспитательного пространства учреждения дополнительного образования, что придает ей актуальность и создает определенный рейтинг обучающихся в среде сверстников и взрослых.

# Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 11-15 лет и учитывает возрастные и психологические особенности детей данного возраста.

Данных возраст характеризуется переходом от способности осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью в единстве мотивационно- смыслового и операционно-технического компонентов, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития (11-13 лет) – переходом к кризису младшего подросткового возраста, характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Второй этап подросткового развития (14-15 лет), характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений подростка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний; стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира, обостренной в связи с возникновением чувства взрослости восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения.

# Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

# Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы –10 минут в конце каждого часа.

Группы формируются исходя из возраста обучающихся. Возможно формирование разновозрастных групп.

**Цель программы -** создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития обучающихся.

# Задачи:

**Обучающие:**

* способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
* сформировать систему знаний о фотоискусстве;
* способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
* способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

# Развивающие:

* развивать творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого обучающегося;
* познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop;
* научить применять полученные знания в практической деятельности;
* развивать навыки самостоятельной работы с фотоаппаратом.

# Воспитательные:

* воспитывать интерес к профессии фотографа;
* создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
* создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

# Планируемые образовательные результаты

*В конце реализации программы, обучающиеся* ***будут знать:***

* историю развития мировой и отечественной фотографии;
* физические свойства света;
* устройство и принципы работы фотоаппарата;
* основные технические термины;
* ТБ при работе со средствами ИКТ.

*обучающиеся* ***будут уметь:***

* грамотно обращаться с фототехникой;
* создавать несложную фотокомпозицию;
* корректировать контрастность и резкость фотоснимка в программе Photoshop.

# Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МУ ДО ВГСЮТ «Ключ к успеху».

*Цель* - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач:*

* поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
* реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
* организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
* реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
* создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;
* оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

*Ожидаемый результат в образе обучающегося:*

* получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности;
* формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;
* в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;
* в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;
* в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно- нравственной установки «становиться лучше»;
* в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
* воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья;
* профессиональная ориентация в области научно-технических технологий.

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы текущего контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Организационное занятие** | **4** | **4** |  |  |
| 1.1. | Знакомство с обучающимися.«Остановись мгновение, длись мгновение!» | 2 | 2 | - | Наблюдение, опрос |
| 1.2. | Правила техники безопасности.Входная диагностика. | 2 | 2 | - | Тестирование |
| **2.** | **От теории к практике** | **24** | **12** | **12** |  |
| 2.1. | История фотографии | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2.2. | Естественный и искусственныйсвет и его свойства | 2 | 2 | - | Наблюдение,опрос |
| 2.3. | Освещение. Вспышка | 2 | 2 |  | Опрос, беседа |
| 2.4. | Композиция | 6 | 2 | 4 | Опрос, беседа |
| 2.5. | Фокус | 6 | 2 | 4 | Опрос, беседа |
| 2.6. | Экспозиция | 6 | 2 | 4 | Опрос, беседа |
| **3.** | **Волшебство своими руками** | **46** | **6** | **40** |  |
| 3.1. | Натюрморт | 18 | 2 | 16 | Наблюдение,опрос |
| 3.2. | Портрет | 16 | 2 | 14 | Опрос, беседа |
| 3.3. | Пейзаж | 12 | 2 | 10 | Опрос беседа, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **Фототехника** | **10** | **4** | **6** |  |
| 4.1. | Фотокамера | 4 | 2 | 2 | Опрос, беседа |
| 4.2. | Объективы. Фокусноерасстояние | 6 | 2 | 4 | Опрос, беседа |
| **5.** | **Технические приемы обработки цифровых изображений** | **36** | **8** | **28** |  |
| 5.1. | Цифровая фотография | 8 | 2 | 6 | Наблюдение,опрос |
| 5.2. | Обработка изображений | 8 | 2 | 6 | Опрос, беседа |
| 5.3. | Хранение информации | 10 | 2 | 8 | Опрос, беседа |
| 5.4. | Обработка и печать фотографий | 10 | 2 | 8 | Опрос, беседа |
| **6.** | **Фотовыставка** | **10** | **2** | **8** |  |
| **7.** | **Мир вокруг нас.****Промежуточная аттестация в конце года.** | **10** | **2** | **8** | Беседа,тестирование |
| **8.** | **Заключительное занятие** | **4** | **2** | **2** | Творческаяработа |
| **ИТОГО** | **144** | **40** | **104** |  |

**Содержание (144 часа)**

**Раздел 1. Организационное занятие (4 часа)**

## Знакомство с обучающимися.

***«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (2 часа)***

*Теоретические знания:* Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год.

*Практическая деятельность:* Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини- выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

## Правила техники безопасности. Входная диагностика (2 часа)

*Теоретические знания:* Беседа «Фотография в жизни человека».

Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

# Раздел 2. От теории к практике (24 часа)

## История фотографии (2часа)

*Теоретические знания:* Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа

«История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

## Естественный и искусственный свет и его свойства (2 часа)

*Теоретические знания*: Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

## Освещение. Вспышка (2 часа)

*Теоретические знания*: Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально - направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светофактуры снимаемого объекта.

## Композиция (4 часов)

*Теоретические знания*: Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом).

Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловой центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки; Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

*Практическая деятельность*: Фотосъёмка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещенным центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

## Фокус (6 часов)

*Теоретические знания*: Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

*Практическая деятельность*: Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

## Экспозиция (6 часов)

*Теоретические знания*: Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

*Практическая деятельность*: Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловой центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

# Раздел 3. Волшебство своими руками (46 часов)

## Натюрморт (18 часов)

*Теоретические знания***:** Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

*Практическая деятельность*: Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

## Портрет (16 часов)

*Теоретические знания*: Беседа «Портрет – зеркало души». Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

*Практическая деятельность*: Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

## Пейзаж (12 часов)

*Теоретические знания*: Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

*Практическая деятельность*: Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

# Раздел 4. Фототехника (10 часов)

## Фотокамера (4 часа)

*Теоретические знания*: Беседа «Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появление фотографии, первые камеры. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот. Принцип работы первых фотоаппаратов. Современная фототехника (классификация современных камер, объективов). Режимы и возможности ЦФК. Цифра и пленка – сравнительные отличия, плюсы и минусы. Цена. Разрешение матрицы (Мп). Фокусировка. Понятие «диафрагма». Понятие «выдержка». Диапазон оптического зума. Диапазон диафрагмы. Чувствительность. Типы вспышек и их функции. Загрузка снимков в компьютер. Объем памяти. Размеры и вес памяти. Ручные режимы. Рекомендации по хранению и эксплуатации фототехники: особенности зимнего и летнего периодов.

*Практическая деятельность*: Ознакомление с устройством фотокамеры. Изучение отдельных деталей фотоаппарата. Корпус. Объектив. Заполнение таблицы-характеристики собственного цифрового фотоаппарата по техническим характеристикам и возможностям настройки.

## Объективы. Фокусное расстояние (6 часов)

*Теоретические знания*: Беседа «В каких случаях целесообразно применять сменные объективы». Как выбрать правильный объектив. Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния, виды объективов. Изменение фокусного расстояния при изменении расстояния между линзами. Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом. Творческий режим съемки. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр). Причины повреждений поверхностей линз. Глаз человека.

*Практическая деятельность*: Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения. Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов. Сравнение устройства глаза человека и объектива фотоаппарата.

# Раздел 5. Технические приемы обработки цифровых изображений (36 часов)

## Цифровая фотография (8 часов)

*Теоретические знания*: Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии». Принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов. Единицы цифровой информации.

*Практическая деятельность*: Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий. Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

## Обработка изображений (8 часов)

*Теоретические знания*: Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

*Практическая деятельность*: Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

## Хранение информации (10 часов)

*Теоретические знания:* Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и пленочной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

*Практическая деятельность*: Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки пленочного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

## Обработка и печать фотографий (10 часов)

*Теоретические знания*: Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

*Практическая деятельность*: Работа на компьютере. Работа на фотопринтере. «Уменьшение информационного объема презентации или текстового документа».

# Раздел 6. Фотовыставка (10 часов)

*Теоретические знания*: Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставке «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.

*Практическая деятельность*: Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

# Раздел 7. Мир вокруг нас.

**Промежуточная аттестация в конце года. (10 часов)**

*Теоретические знания*: Беседа о различных видах экскурсий, техники безопасности во время экскурсий.

*Практическая деятельность*: Виртуальная экскурсия «Я опять хочу в Париж!». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Святое Белогорье», «События и люди». Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в музее. Посещение фотовыставок с последующим анализом.

# Раздел 8. Заключительное занятие (4 часа)

*Теоретические знания*: Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

*Практическая деятельность*: Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы».

# ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

# Формы аттестации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы проведения** |
| Промежуточнаяаттестация | На началообучения | Определение исходного уровняподготовки обучающихся | тестирование |
| Текущий контроль | В течение всегообучения | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся квосприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. | педагогическое наблюдение |
| Промежуточная аттестация | Поокончанию обучения | Определениеуровня развития обучающихся, их творческих способностей. | тестирование |

**Оценочные материалы**

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

## Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

* *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
* *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%); 5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

**Календарный учебный график объединения «Стоп-Кадр»**

**ДООП «Стоп-Кадр»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| Базовый | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

# Методические материалы

Формы образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия.

Лекции – изложение преподавателем предметной информации;

Дискуссии – постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения; экскурсии–поездки с ознакомительными и информационными задачами;

Обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.

презентацию – публичное представление определенной темы или предмета;

защиту проекта – обоснование проделанной работы;

ролевые игры – предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

*Методы обучения и воспитания,* используемые в процессе реализации программы:

* словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;
* метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;
* наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);
* практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.).

***Средствами*** обучения являются все приспособления и источники,

которые помогают организовать познавательную деятельность обучающихся. К средствам обучения относятся учебники, учебные пособия, книги, радио, телевидение, компьютеры, наглядные пособия и т.д.

# Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

-информационно–коммуникационные технологии;

-технология развивающего обучения;

-технология интегрированного обучения.

При этом особый акцент делается на практическую деятельность обучающихся.

# Условия реализации программы

***Материально - техническое обеспечение программы***

|  |  |
| --- | --- |
| *Перечень технических средств**обучения* | сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбуки,фотоаппараты: «Сanon»; видеокамера «Panasonic» |
| *Перечень материалов, необходимых для занятий* | фотопленки; диски; тетради, блокноты; клей ПВА;бумага альбомная, фломастеры, карандаши; цветной картон, цветная бумага; схемы, таблицы.*Компьютерные программы*Adobe Photoshop; Adobe Premiere Pro 7.0.Презентации по основным разделам и темам программы. образцы фотографий по всем темам программы;книги, журналы по фотоискусству; схемы, таблицы, иллюстрации. |

#

**Информационное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Адрес ресурса | Название ресурса  | Аннотация |
| <https://edu.gov.ru/> | Министерство Просвещения РФ | Официальный ресурс Министерства просвещения РФ |
| https://www.beluo31.ru | Министерство образованияБелгородской области | Официальный сайт министерства образования Белгородской области |
| https://р31.навигатор.дети/ | Навигатор дополнительного образования детей | Официальный сайт автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования» Белгородской области |
| <https://rmc31.ru/> | ОГБУ «Белгородский модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» |
| https://mudovgsut.ucoz.net/ | МУ ДО ВГСЮТ | Муниципальное учреждение дополнительного образования «Валуйская городская станция юных техников» Белгородской области |

# Список литературы

1. Кривцов, П. Светопись святого Белогорья [фотоальбом]. – Белгород. Издательский отдел Белгородской и Старооскольской епархии, 2010. – 196 с.
2. Семейный альбом - 2008. Всероссийский фотоконкурс (фотоальбом). – М.: Новости, 2008. - 156 с.
3. Физика. Справочник необходимых знаний [Текст]. /Автор- составитель О.Н. Андреева. – М.: Издательство «Мартин», 2006. – 272 с.
4. Янчевская, О.В. Физика в таблицах и схемах/для школьников и абитуриентов [Текст]. – С- Пб.: Издательский дом «Литера», 2004. – 93 с.
5. Семейный альбом. Всероссийский фотоконкурс/каталог лучших работ 2008-2009 годов [Фотоальбом]. – М.: Общественный совет Центрального федерального округа, 2009. – 20 с.
6. Краткий фотографический словарь/Под общей ред. А.А. Лапаури, В.И. Шеберстова. – М.: Искусство, 1956 [Текст]. – 385 с.
7. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
8. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения//Джон Бёрджер. Фотография и её предназначения (сборник эссе). Пер. А. Асланян. М.: Ad Marginem, 2014. С. 13-21
9. Левашов, В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
10. Нуркова, В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно-исторический анализ/В.В. Нуркова. – М.: РГГУ, 2006. – 308 с.

# Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/<https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/

<http://government.ru/docs/all/140314/>

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/ https://sh-biryukovskaya-[r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\_files/32/315/SP\_2.4.3648\_20.pdf](https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf)
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /

[https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-](https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf) [21.pdf](https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf)

## Приложение

# Входная диагностика

1. **Фокусировка** – это … А) освещенность объекта.

Б) четкое изображение объекта на снимке. В) место, на которое камера наводится.

1. **Глубина резкости** – это …

**А)** часть пространства перед камерой, которая на снимке не будет четкой.

Б) часть пространства перед камерой, которая на снимке будет четкой. В) расстояние до объекта.

1. **Выдержка** – это …

А) время задержки затвора в закрытом состоянии. Б) время задержки затвора в открытом состоянии. В) время съемки.

1. **Макросъемка** – это …

А) съемка предметов в непосредственной близости к объективу. Б) съемка крупных объектов.

В) съемка на больших расстояниях.

1. **Контровый свет –** это …

А) съемка ведется против источника света.

Б) съемка ведется при дополнительном освещении. В) свет находится сзади фотографа.

## Приложение 1

# Промежуточная аттестация по окончанию обучения

*Выбери один из правильных ответов на каждый вопрос*

1. Сеанс работы с программой Adobe PhotoShop обычно начинается с: А) с открытия документа;

Б) с создания документа;

В) обработки имеющихся изображений;

Г) может быть любое из перечисленных выше, по желанию пользователя.

1. Этот инструмент используется для перемещения выделенных областей, слоев и направляющих:

А) инструмент Ластик;

Б) инструмент Перемещения;

В) инструмент Волшебная палочка; Г) Инструмент Штамп.

1. Фотоколлаж – это …

А) некоторая последовательность действий над несколькими фотографиями, в результате которых получается принципиально новое фотографическое изображение;

Б) изменение размера и масштаба изображения; В) применение различных стилей к изображению;

Г) создание аппликации из изображений традиционным способом.

1. Сеанс работы с программой Adobe PhotoShop обычно начинается с: А) открытия документа;

Б) создания документа;

В) обработки имеющихся изображений;

Г) может быть любое из перечисленных выше, по желанию пользователя.

1. Этот инструмент используется для перемещения выделенных областей, слоев и направляющих:

А) инструмент Перемещения; Б) инструмент Строка пикселей;

В) инструмент Волшебная палочка; Г) Инструмент Штамп.

1. Фотоколлаж – это …

А) некоторая последовательность действий над несколькими фотографиями, в результате которых получается принципиально новое фотографическое изображение;

Б) изменение размера и масштаба изображения; В) применение различных стилей к изображению;

Г) создание аппликации из изображений традиционным способом.

1. Под плохим контрастом изображения понимается: А) нерезкость изображения;

Б) недостаток достаточно темных точек в теневых областях и светлых точек в областях сильного света;

В) отсутствие четких контуров изображения;

Г) избыточное количество темных точек в изображении.